العدد ٤٠٥ ٥ مايو ١٩٥٩ ٤٠ مليما.

مع هذا العدد هدية

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

عدد ممتاز

أعياد الربيع



كلمة الاسبوع

يظهر اننا مقبلون على نهضة مسرحية حقيقية ، سوف تظهر آثارها فى القريب

فهذه وزارة الثقافة والارشاد تدرس مشروع انشاء « مؤسسة دعم المسرح »على غرار مؤسسة دعم السينما ، لتكون هيئة مستقلة تختص بكل ماينهض بالمسرح . كما ادرجت الوزارة فى ميزانيتها الاعتماد اللازم لانشاء فرقة خاصة تسمى « فرقة المسرح العربى » تقوم الى جوار « فرقة المسرح القومى » وتختص بتمثيل المسرحيات الفنية الرفيعة التى تكتب باللغة العربية دون ان تعتمد فى عملها على ايراد الشباك، وعلى ان تقوم فى كل عام برحلة الى البلاد العربية الشقيقة

وفى نفس الوقت اتفقت الوزارة مع الاستاذين يوسف وهبى وزكى طليمات على تكوين فرقة ثالثة تعينها الوزارة ، على ان تبدأ العمل فورا

اما بالنسبة للمسارح نفسها ، فقد تقرر اصلاح مسرح الازبكيةالصيفى ،واقامة مسرح كبير آخر فى الهواء الطلق فى مكان يجرى الاتفاق عليه مع بلدية القاهرة . وتقوم البلدية فى الوقت الحالى ببناء مسرح شتوى يتسع لالف وخمسمائة منالمتفرجين، يلحق ببناء البلدية الذى اقيم علىكورنيش النيل بجوار فندق هيلتون . وعندما تنتهى البلدية من بناء المسرح ، سوف تسلمه الى وزارة الثقافة والارشاد التى تقوم بتسليمه الى الفرق المسرحية العاملة

وقد نشطت لجنة المسرحالتابعة للمجلس الاعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية منذ ان تولى رئاستها الاستاذ الشاعرعزيز اباظة ، وكان من أهم ماقدرته تشجيع التاليف المسرحى بتخصيص احدى جوائز الدولة السنوية لاحسن رواية مسرحية تؤلف كل عام ، ومنح جائزة أخرى لاحسن مسرحية تمثلها الفرق العاملة كل موسم ، ووضع قائمة بالروايات المسرحية الخالدة لكى تتم ترجمتها ضمن مشروع الالف كتاب، وتطبع طبعة شعبية ، وتوزع بثمن رخيص

و « بعد » فهذه ليست أمانى واحلاما ، ولكنها اعمال ايجابية ، يسعى المسئولون الى تحقيقها فى أقرب وقت ، حتى ينهض المسرح ويعود له عهده الذهبى من جديد



● عز الدين ذو الفقار : اختلف مع مظهر التفاصيل صفحة ٤ ●



● السيد بدير وشريفة فاضل لحبهما قصة نقدمها صفحة ١٢ ●



● مريم : من زهر الربيع تصنع حليها صفحة ٢٢ ●



● هند وعمر : تبادلا قبلة حامية ص١٤ ●

خبر الاسبوع

اقترح عزيز اباظة ، مقرر لجنة المسرح بمجلس رعاية الفنون ، اعطاء جائزة مالية كبيرة لاحسن فرقةمسرحية ، ووافقت لجنة المسرح علىاقتراحه

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

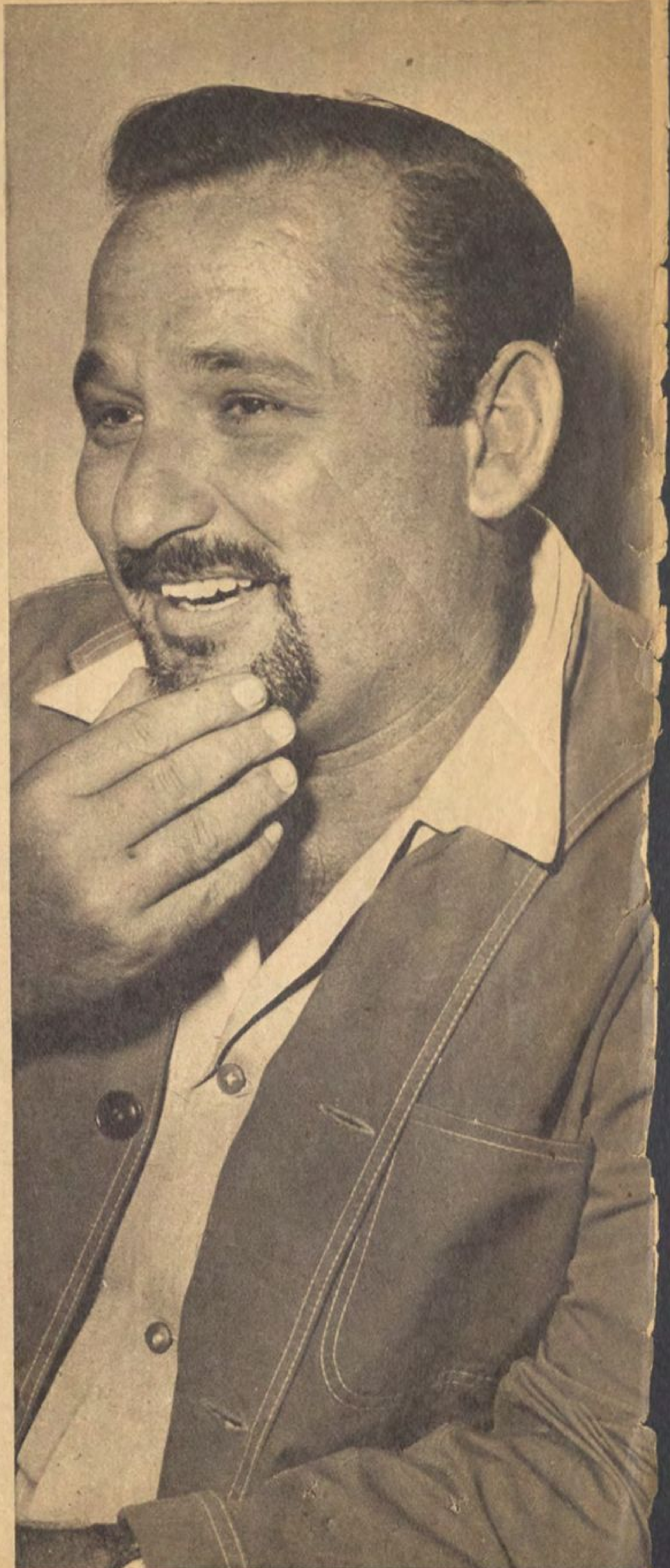
●

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٣٩)


الربيع والحب
في الربيع يعيش الناس
في بهجة وتتفتح قلوبهم
على الحب ... وفي هذا
العدد اجمل مافى الربيع
وامتع ما في الحب ...!

قصة الخلاف بين «عز» و«مظهر»



صانع تماثيل ، صنع تمثالا ، وتمنى على نفسه ، لو ان تمثاله تدب فيه روح ، وتحققت امنيته ، ودبت الروح فى التمثال ، وبدأ يتحرك ، ولاحظ صاحبه ان اول مافعله التمثال هو التمرد عليه ، فما كان منه الا ان حطمه غير آسف هذه هي قصة بيجماليون وهى حكاية تتكرر كثيرا فى الوسط الفنى

●

سمع الوسط الفنى والجمهور ، احمد مظهر يتكلم فى الراديو فى البرنامج الناجح « نجوم الشاشة » الذى تقدمه « سامية صادق » ، وسمعوه وهو يقول عن عز الدين **« انه مخرج كبير ، ميزته الكبيرة انه واثق دائما من عمله ومن نفسه ، واخشى ما اخشاه ان تتحول هذه الثقة بالنفس مع الايام الى « غرور »**

واصبح الصباح ، والهمس فى الوسط الفنى ، قد اصبح على كل لسان ، وكان الهمس ، ينتهى دائما بعلامة التعجب ! ما الذى دعا «مظهر» الى ان يقول ذلك ، ما راى عز وماذا سيقول ؟ هل هناك خلاف بينهما ؟

ان صداقة مظهر وعز تمتد فى عمقها الى ايام الدراسة ، و « عز » هو الذى قدم «مظهر» للسينما . ولكن شائعات كثيرة عن خلافاتهما تلفهما وتباعد بينهما منذ فترة طويلة. اقواها ان « عز» نحى « مظهر »عن دوره فى فيلم صلاح الدين الايوبى

والحقيقة ، وسر الخلاف تنقلها « الكواكب » على لسان طرف الخلاف ، وبهذا تحطم الاشاعات ، وتضع النقط فوق الحروف

على غير موعد،زرت« عز الدين ذو الفقار» فى مكتبه بعمارة النهضة ، كان امام مكتبه ، يفحص مجموعة من الصور ، لشباب وفتيات ،وكان يشترك معه فى الفحص ، المصور وحيد فريد

وامسك بصورة وقدمها لوحيد وهو يقول له :

ـ ايه رايك ينفع فى دور ضابط؟

وتدخلت مقاطعا ، احاول «نكش» الموضوع ، وقلت :

● هل تستعد لصلاح الدين الايوبى ؟

فقال :

ـ شوية ترتيبات !

عدت أقول :

● والبطولة « لاحمد مظهر » !

فسكت قليلا ، ووضع الصورة امامه ، وامسك بذقنه ، وشد نفسا طويلا من سيجارته وقال :

ـ لغاية دلوقت أيوه ، هو المرشح الوحيد أمامى ، ولو اننا لم نتعاقد معه ، **ولو اننى عثرت على وجه جديد ، فيه مايؤهله للقيام بدور صلاح الدين ما تأخرت فى تقديمه على** الفور ، ليس ذلك ، اقلالا من موهبة مظهر ، ولكن لاننى أفضل أن يرى الجمهور وجها جديدا يقوم بدور صلاح الدين ، فترسخ فى اذهانهم شخصيته ، اما قيام مظهر به ، فسيقلل من التأثير بعض الشىء ، لان الجمهور رآه من قبل فى عدة افلام يمثل لهم الوانا مختلفة

فقلت له :

● هل سمعت ماقاله مظهر عنك؟

فابتسم وقال :

ـ فى الواقع لم اسمعه ، بل قيل لى انه تكلم عنى ، ولا ادرى سببا يجعل « مظهر » يقول عنى ذلك ؟

● يقولون ، ان هناك شبه خلاف بينكما ؟

فعاد يسحب النفس الطويل من السيجارة المعلقة فى المبسم ثم قال :

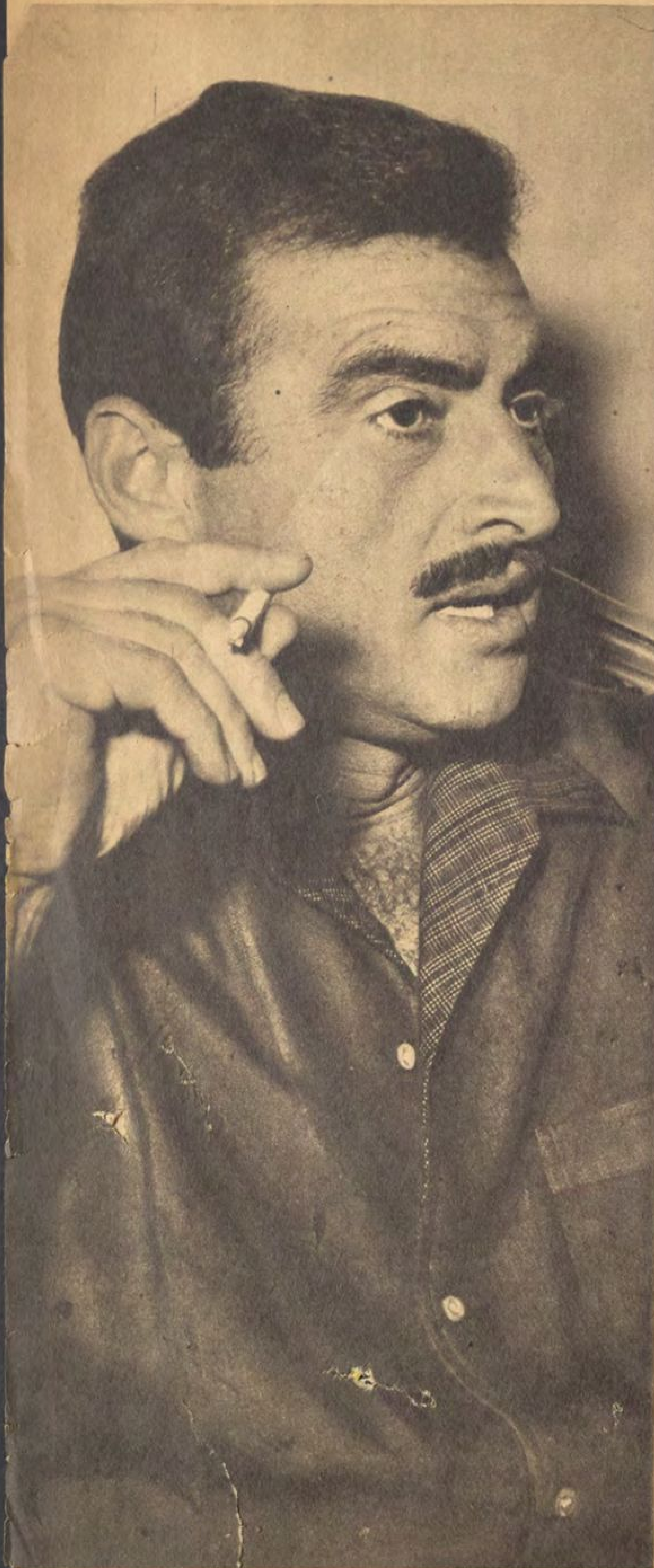
ـ لقد رفض مظهر ان يقوم بدور فى احد الافلام التى ساخرجها ، بعد ان وافق على الدور وفكرة القصة ، بل ووقع على عقد بذلك ، ثم عاد فنكث بوعده ، واعتذر

● ولماذا رفض الدور ؟

ـ رفض أن يقوم بدور شرير فى رواية « الرجل الثانى » ، رغم ان الدور وضع له خصيصا بما يلائم مواهبه ، واعتذر بعد أن وافق ،قال ان الدور لايناسبه ، وانه لا يود ان يعود خطوة سارها الى الامام..معنى ذلك انه اصبح يفقد الثقة فى الادوار التى اسندها اليه .. هل كان دوره فى « رد قلبى » غير مناسب ، قيل عكس ذلك ، ووصل فيه الى القمة، وعدت واسندت له دوره فى « طريق الامل » ، وكان خطوة أخرى للنجاح، وفى فيلم « بور سعيد » ، كان موفقا، بعد ذلك يرفض دورا قدمته له فى

• هل يخطئ المخرج المخلص؟

عز الدين



احد افلامي ، وهو يعلم تماما انني لا اود له الا كل نجاح

● وما حكاية الفيلم الثاني الذي اعفيته منه ؟

ـ كان مظهر قد تعاقد مع المنتج عباس حلمي على القيام بدورالبطولة في فيلم « صراع الابطال » ،واشتريت حق انتاج هذه الرواية ، ولما اعتذر مظهر ، كنت مضطرا لاسناد دوره في صراع الابطال الى ممثل آخر

● وهل كان رفضه للدور على اساس يستحق الرفض بعد الموافقة ؟

ـ انه اعتقد ان الدور لايناسبه ، كيف يظهر على الشاشة في دورلص ؟ مجرد لص ، يسرق وينصب ويحتال، ثم يموت برصاص غادر ، اعتقد انه لم يفهم دوره تماما ، فلو تعمق في دراسته لعرف ان في الفيلم بحثا وتحليلا لشخصية المجرم ، وتنتهي بمفاجاة جميلة ، يموت وعلى وجهه ابتسامة النصر ، رغم انه اغتيل غدرا، ولكنه كان يبتسم لانه مات منتصرا ، ولذا فانا افكر ان اغير اسم الفيلم من « الرجل الثاني » الى « ضحكة الموت »

● الم يحدث تفاهم لتقريب وجهات النظر ؟

ـ لقد ارسل مظهر يعتذر عن القيام بالدور ، وقبلت الاعتذار

واستاذنت من عز الدين ، وقد عرفت ما اردت ان اعرفه ، وكان على ان اقابل الطرف الاخر ، اقصد احمد مظهر

وفي ستديو نصيبيان ، حيث يتم تصوير فيلم « دعاء الكروان » قصة الدكتور طه حسين ، ويقوم مظهر بدور البطولة فيه امام السيدة فاتن حمامة قابلته ، واستطعت ان اختلي به بعض الوقت وحكى لي رايه في الخلاف قال :

لقد وقع بيننا خلاف ، ولكن في دائرة العمل ، فما احمله لعز من حب وصداقة وأخوة، اكبر من أن تحطمه بعض خلافات العمل ، ولقد اختلفنا على المبدأ ، هو له رايه وعقله ، وانا لي رايي وعقلي ، سؤال اوجهه قبل ان اخوض في سرد الحكاية : **الممثل الذي يكتشفه منتج او مخرج ، هل من المفروض عليه أن يظل مربوطا الى عجلة هذا المنتج أو هذا المخرج ، يسيره كما يريد وكيفما يريد ، معتقداً في نفسه انه صاحب حق ، وصاحب فضل ؟ وهل على هذا الممثل ان يرد الجميل ؟ هل يرضى بما يسند اليه، حتى واو لم يكن صالحا له ، من اجل صاحب الفضل ، وحفظا للجميل ؟** اذا كان هذا واجبا على الممثل نحو صاحب الفضل عليه ، فانا على استعداد تام ، ان اسير مع عز الدين الى النهاية ، اعيش في « عبوديته » لارد له دينه ، ولو كان ذلك على حساب مستقبلي الجديد الذي ارتضيته لنفسي ، ولكني أؤكد لنفسي الفشل ، وسيقول الناس أن المخرج هو الذي فشل لانه لم يلبس الادوار لاصحابها عز عقل وانا عقل ، واذا اراد ان يقدم على عمل ، يحتاجني فيه ، فانا على استعداد ، فقط في حدود امكانياتي ، والشيء الذي استطيع عمله ، ثم عليه أن يعرف ما الذي لا اعرف أن اعمله ، حتى نحقق كلانا وكل المجموعة النجاح بلا اهتزاز او اخطاء ، قد نندم عليها فيما بعد ، ولذا فانا عندما ارفض ، فانما ارفض بعقلي ، اما اذا كان عز يعتقد انني جاحد لفضله ، بعد ان قدمني الى الشاشة ، فانني على استعداد أن ارسف في عبوديته لارد الجميل ، بدون قيد ولا شرط

قلت له :

● متى وقع الخلاف ولماذا ؟

واجاب قائلا :

ـ بعد ان انتهيت من دوري في فيلم « طريق الامل » سألت «عز» عن رايه في ادائي فقال « ٦٠ ٪ » ، وآلمني أن تهبط أسهمي عنده الى هذا الحد بعد ان كانت في « رد قلبي » ٩٠ ٪ ، ولم ادرك سرا لهذا الراي ، ولوعدت قليلا الى الوراء ، لبدء عملي في السينما ، لرايت أن عز الدين ، كان المرشح الاول لي للنزول الى ميدان السينما ، فقد كنا اصدقاء وزملاء ، وعرض عز الامر على الاستاذ يوسف السباعي ، ولما عرضه على يوسف ، رحبت به ، خاصة واني كنت قد قمت بمحاولة من قبل في فيلم «ظهور الاسلام » ، واختارني يوسف لأداء دور « علاء » ـ ثم وقعت بعض المعارضات، **فما اضطر المسئولين عن الفيلم** لمحاولة اسناد دور علاء لممثل صديق هو عمر الحريري ، ولكن يوسف السباعي هدد بسحب قصته ان لم يسند الدور الي ، وقد كان ونجحت، ولا ادرى من كان صاحب الاعتراض

« ثم كان دوري في فيلم « بور سعيد » ، وخرجت بتجربة قاسية منه ، وتاكد لدي ان «عز» لايعطيني حقي في العمل . كنت اعود الى منزلي واظل بالساعات افكر واقول لنفسي « ليه عز بيعمل فيه كده » ، ولا أجد لذلك جوابا ، كان المفروض حسب العقد المبرم بيني وبين الشركة ، أن امثل خمسة ايام فقط نظير اجر معلوم ، ولكني اشتغلت ٣٥ يوما دون ان اطالب بشيء ، فقط كنت أعمل ارضاء لعز الدين ، بعد ذلك رسمت طريقي ، وحكمت عقلي ، بعد ان علمتني التجربة »

وصمت ليعود بعد قليل ليقول :

ـ بلغني ان «عز» ثار لرايي فيه الذي قلته في الراديو . واعتبر ذلك هجوما مني عليه ، ولو ان سيادته رجع الى التسجيل ، لعرف من اللهجة التي تكلمت بها ، انني لم اقصد ابدا الا المداعبة ، ثم اني اعطيته حقه عندما قلت عنه انه مخرج كبير واثق من عمله ، ثم انني كنت اعتقد ان عز الدين سيتقبل ماقلته بروح رياضية. كما عهدت فيه ، منذ زمالتنا في الكلية الحربية وممارستنا السابقة للعبة

جميل الباجوري

« البقية على صفحة ٤٤ »

• وهل يستعبدني من اكتشفني ؟

مظهر

حدث في شم النسيم

هند رستم ، تقول انها تذكر دائما الحادثة التالية وستظل تذكرها كلما اقدم شم النسيم ، قالت تروى ما حدث :

شم النسيم الذى لا انساه بعيد فى الماضي . كنت اذ ذاك لا اتجاوز السادسة او السابعة من عمرى . وكنا نسكن احدى بلدان الصعيد حيث كان أبى ضابطا للبوليس . وجاء شم النسيم فاتخذنا له عدتنا: ذهبنا الى عزبة رجل من أعيان البلدة ، كان صديقا لابى . وكان معنا أسرات اخرى كثيرة تمت الى الثرى صاحب العزبة بصلة القربى او وشائج الصداقةمثلناوبسرعة البرق توطدت بينى وبين الصغيرات اواصر الصداقة والمودة . وخرجنا الى الحقول ..

والحقول واسعة .. وقد كان فيها زراعات بعضها يخفى قاماتنا ، فذهبنا اليها نلعب لعبة «الاستغماية» .. واحدة تغمى عينيها ، ونحن نتسلل من حولها فتختار كل واحدة مخبا لها ، ثم تفتح الاولى عينيها وتبدأ البحث عن اللاتى اختفين ، فاذا امسكت بواحدة فهذه هى التى تغمى عينيها ، وهكذا !

وجاء دورى « فاستغميت » ، وفتحت عينى وبدات البحث عن «منى» التى كانت تتحدانى فى اللعبة . تتبعت آثار اقدامها فاننى كنت أعرف أن حذاءها منقوش النعل ، والنقش ينطبع على الارض المبتلة . وظللت أسير فى الحقل الشاسع دون ان أجدها .. انما اكتشفت بجوار آثار قدميها اقداما اخرى .. قدمى رجل حاف ثم .. بعد أن انتهت حدود الحقل ، وجدت آثار اقدامها تختفى تماما ولم أعد أرى الا آثار اقدام الحافى الذى اتسعت المسافات بينها !

ولم اجد تفسيرا لهذا كله ..

فقلت انها ربما عادت الى البيت ، واتجهت الى البيت وبحثت عنها فلم اجدها ، وعدت الى الحقل وانا اجرى

ونشطنا ، ونحن اربع ، فى البحث عن منى . وترددت فى جنبات الحقل اصواتنا الرفيعة المتوسلة وهى تصيح « منى .. منى .. باللا نتغدى يا منى .. أمان يا منى » .. ومنى لا تجيب . وجاء خادم ليبحث عن منى ، ويعود بنا الى الغداء ، ولكنه لم يجد منى . واشرت الى آثار الاقدام التى رأيتها وفحصها الرجل فى تدقيق ، ثم دق على صدره بيده وصاح :

– يانهار اسود .. دى منى خطفوها ..

وزحفت حشود الرجال الى الحقل وهم يتصايحون ، والمضيف يصدر تعليماته الى الخدم « هاتوا الخيل .. بلغوا البوليس .. عمروا البنادق ! »

وجاءت الخيل ، وامتطاها الرجال الذين مضوا وراء آثار الاقدام حتى انقطعت الآثار . واطلقوا الرصاص فى الفضاء للارهاب ، وخاضوا بالجياد حقولا كثيرة . وعلى راس القافلة المجنونة المضيف الذى اصيب بلوثة ، اذ كيف يخطف الاشرار منى وهى فى حماه ، ليغسل الاهانة بالنار .. بالرصاص .. بحد السلاح !

ومضت الدقائق بطيئة ! اما ام منى فقد انهارت وفقدت رشدها ، والتفت حولها النساء يواسينها ويشجعنها على الصبر ، والمضيفة .. ربة البيت تقول للام ان زوجها « سبع البرمبة » وان المجرم الاثيم لن يفلت من يديه ..

ومضت ساعة كاملة ، ثم رأينا القافلة تعود بعد أن هدأ صوت الرصاص ، نخففنا اليها لنرى ماذا حدث .. ورأينا منى وهى بين ذراعى ابيها على ظهر الجواد ..

ووجهها شاحب . واذناها تنزف دما ، وفى يديها آلام . وفهمنا ان الذى اختطفها سرق قرطا من اذنيها وخلع غويشة من يدها . وانه كان بسبيل المضى بها فى سبيله لولا ان سمع طلقات الرصاص وأحس بالمطاردة فاستل منها ما اخذ وتركها بين المزارع ولاذ بالفرار ..

وعدنا الى لعبنا ، ولكن داخل البيت ، وتناولنا الطعام ونحن نروى ذكريات القصة الدامية .. العجيبة!

اما أبى فقد قام بدوره فى الانتقام لمنى !

راقب كل محلات المجوهرات واوصاها بأن تبلغ عن البائع الذى يتقدم اليها بقرط وغويشة اعطى أوصافهما . وبعد يومين من شم النسيم الذى لن انساه جاء من يبلغ أبى أن السارق عنده .. ووقع الرجل فى المصيدة . وتعرفت عليه منى .. واخذ جزاءه من القانون !

●

وداد حمدي ، تنتقي من ذكريات عيد الربيع قصة حديثة لها فى اعماقها تأثير بالغ ، وهي تقصها قائلة :

سمعتهم يتحدثون عن شاطىء البحر الاحمر ، نسيمه الهادىء ، رماله الناعمة ، صخوره ذات الالوان ، حمام كليوباترة ومافعلت به الريح ، منطقته السخنة التى تتفوق على كابرى . الجبال السامقة ترتفع من قلب الصحراء وكأنها « مغروسة » !

وصف لا يمكن ان يقاوم . ولهذا قررت ان أمضى شم النسيم على شاطىء البحر الاحمر . والمسافة بين القاهرة والسويس تقطع فى ساعتين ، والمسافة بين السويس والمناطق التى يتحدثون عنها تستغرق ساعتين أخريين ، ولهذا غادرت القاهرة ومعى بعض الصديقات فى الثالثة من الفجر ، وقدت السيارة فى الظلام ، ورحل الفجر عن الكون قبل ان نبلغ السويس ، وكان الطريق غاصا بالسيارات ترتفع منها ضحكات الهانئين فتعلو على اصواتها ، اصوات السيارات

وما ان بلغنا السويس حتى وجدت اللافتات تشير الى طريق البحر الاحمر ، فاتجهنا صوب الطريق فى غير لبس . وصادفتنا نقطة مرور اوقفتنا بالامر ، وكان هذا غريبا لان نقط المرور لا توقف السيارات الملاكى . وتقدم منا جندى سألنا :

– هل معكم تصريح لزيارة المنطقة ؟

فسألته فى دهشة :

– تصريح ... تصريح لماذا ؟

– سيدتى ... هذه هى التعليمات ...

ولما طالت وقفتنا ونحن نناقشه اقبل احد الضباط . وما ان رآنى حتى عرفنى

– أهلا ... أهلا ... احسنتم الاختيار ... ستستمتعون بشم نسيم رائع ، كل سنة وانتم طيبون

وحسبتها فرجت فشرعت فى ادارة موتور السيارة استعدادا للقيام بها ، اذ لابد ان هذا الضابط سيضمننا لانه يعرفنا ، ويعرف اننا لا يمكن أن نشكل خطرا على المنطقة ان كانت حربية ، أو لا يمكن ان نكون مهربين مثلا ! ولكنى فوجئت به يسألني بعد مقدمته التى تسيل ظرفا :

– هل معكم التصريح !

فقلت له وقد بدأ التوسل يبدو فى نبراتى :

– ليس معنا .. ولكن هل يعقل ان نكون مصدر خطر

فزحف الاسف على وجهه وقال :

– لا سمح الله ... ولكنكم تعرفون التعليمات . كان يجب عليكم ان تحصلوا على تصريح من سلاح الحدود . انه لا يبخل بالتصريح على أى مواطن . واعطاء التصريح لا يستغرق غير دقائق ...

فقلت وخيالات شم النسيم الضائع تتراقص أمام عينى :

– اذن فلن نمر من هنا ...

– هذا هو ما يؤسفنى ...

ولم يكن مفر من العودة ...

وعدنا ونظرات الاشفاق تودعنا

وقررت ، لغيظى ان أعود الى البيت ، غير أننى وأنا فى الطريق الى القاهرة شاهدت موقعا رائعا بين تلين يبعدان قليلا عن الطريق . فانحرفت بالسيارة . والقينا عصا الترحال هناك . نصبنا شمسية . وجلسنا على رمال ناعمة ... ولم يعد ينقصنا غير امواج البحر لان الهواء كان رائعا

وتقدم النهار ونحن بين التلين ، ورآنا أناس كثيرون فاتجهوا بسياراتهم واقاموا شماسيهم حولنا ... وعدنا بعد ان تناولنا غذاء شم النسيم من فسيخ رشيدى وبصل ... عدنا الى القاهرة وقد تحولت المنطقة التى اخترناها الى معسكر للذين جاءوا بعدنا !

وهكذا قضينا شم النسيم على قارعة الطريق ...

وكان رائعا !

◄ وداد حمدى : مشروع احتفال بشم الفسيخ !



التقيت بالسيد بدير وانا اخطو اولى خطواتي الفنية ، عندما عملت فى فيلم «الاب» الذى اخرجه المرحوم عمر جميعي ، وكان سيد يعمل فى فيلم آخر بنفس الاستديو ، وجاء الى البلاتوه الذى نعمل فيه ليحيى عمر جميعي الذى قدمني له وقدمه لى . وكنت قد فرغت لتوى من تمثيل احد مشاهد الفيلم ، وقدم لى سيد بدير تهنئته على موهبتى وهو يتنبأ لى بمستقبل كبير

وفى اليوم التالى ، كنا نصور اغنية من اغنيات الفيلم ، وكان سيد بدير بين الموجودين ، وكم اثلج صدرى ان هنأنى بحرارة وقال لى ان صوتى اجمل صوت سمعه ، وشعرت بالفخر لهذه التهنئة ، خاصة وهى صادرة من رجل له مكانة فى دنيا السينما والاذاعة

ومضت عدة شهور ، ولم نلتق بالطبع الى ان عدت الى الاستديو لاقوم ببطولة فيلم « اللعب بالنار » ، وتشاء المصادفات السعيدة ان يكون هو الاخر موجودا بنفس الاستديو يعمل فى فيلم « ملائكة فى جهنم » . ولفت نظرى ان سيد بدير ، يحرص على ان يحضر كل لقطة اقوم فيهـا بالتمثيل ويبدى اهتمـاما ملحوظا بعملى الفنى ، ويهنئنى بعـد انتهاء تصوير كل مشهد

كنت انتهز الفرصة لأسلم عليه بعد كل لقطة وقلت كلمة آخرها حلوان فى سلوان واتبعها من قبلة اعجاب ولكنه لم تعطنى الفرصة

وذات مرة تقدم لى بعد احد المشاهد ليقول : « أردت ان اعبر عن اعجابى بتمثيلك فلم اجد خيرا من الشيكولاتة كهدية تعبر عن هذا الاعجاب » . وقدم لى « باكو » شيكولاتة ، ولعله لم يعلم أى اثر طيب تركته هديته يومها فى نفسى ، فانا احب الشيكولاتة بشكل مزعج . ولقد ساءلت نفسى هل يعلم سيد بدير بحبى للشيكولاتة ؟! واذا كان يعلم فلماذا اهتم بالبحث عن الشىء الذى احبه ليهدينى اياه ، كان لهذا معنى واحد ، بل كان لاستمراره فى اهداء الشيكولاتة لى يوميـا تفسير واحد عندى ، ولكنى لم اجرؤ على التفكير فى هذا التفسير الذى بدا يتسرب الى ذهنى ببطء . ومع هذا وجدت وازعا خفيا يهتف بى : « ان سيد بدير يحبك او هو على الاقل يفكر فى ان يحبك ، فتلك بوادر الحب او

الفنان الممتـاز ـ لفنى وموهبتى ، وبانتهـاء عملى فى الاستديو تنقطـع اسباب هذا الاعجاب ويتوقف عنـد حد ؟ . او هو الاعجاب بشخصيتى وجمالى فيستمر ويضطر سيد بدير الى ان يبحث عن سبب ، اى سبب ليرانى ويحادثنى ، وقد بدات افهم فى الساعات الاخيرة من اليوم الاخير لى بالاستوديو ان سيد بدير معجب بى شخصيا ، فقـــد جاءنى وفاجأنى سائلا :

• انتم ساكنين فى عوامة ؟

واجبته ونظرة فرحـة تتالق فى عينى :

ـ هذا صحيح

• الا اجد عوامة خاليةبجواركم ؟

وعدت اجيب بحماس :

ـ فيه عوامات كتير كويسة . تعال اتفرج

وكان من الطبيعى جدا ان اعطيه رقم عوامتنا التى نقيم فيها ، ولم يضيع سيد بدير وقتا ، جاء يزورنى فى اليوم التـــالى ليتفرج على عوامة مجاورة .

وفى اولى زياراته لنا وقع حادث مفاجىء كان مثار دهشتنا وتعليقنا ، كانت لى شقيقة صـغيرة تجاوزت العام من عمرها بقليل ، وكانت لاتكاد تنطق الكلمات الا بصعوبة ، وكانت لا تنطق الا كلمات صغيرة سهله مثل « بابا » و « ماما » وعندما جلس سـيد بدير وقدمنا له قدحا من الشيكولاتة المثلجـة ، شربه والطفلة تحيطه بانظارها ثم قالت له : « هنيا .. ومبروك » . واثار ذلك دهشتنا فلم تكن الفتاة الصغيرة قد نطقت بشىء من هذا قبلا . على ان سيد بدير قال لى فيما بعد ان الطفلة الصغيرة لاشك مكشوف عنهاالحجاب، فقد كان ساعتها يفكر فى ان يعيش فى عوامتنا بعد ان يتزوجنى وهى لاشك قد قرات افكاره فارادت ان تهنئه على تحقيقها

ولم يؤجر سـيد بدير العوامة المجاورة التى صحبته ليتفرج عليها ،

لم تكن عندى النية اطلاقا لاستئجار عوامة وانما كنت كما قال قيس (لم جئت ليلى بأسباب ملفقة)

بل انه لم يكرر زيارته لعوامتنا ، ومضت شهور لم نلتق فيها ، حتى ظننت ان اعجابه بى مجرد وهم وسراب خادع

وجاء الصـــيف ، ودعيت ضمن








الاعجاب المفرط الذى يتحـــول الى الحب . » وظل سيد بدير يحرص على ان يهدينى الشيكولاتة ، وعلى فكرة هو اليوم لا يعود الى البيت الا محملا بالشيكولاته ، وان كان اولادنا يفوزون منها بنصيب الاسد ويتركون لى القليل

احببت لعبارة غريبة منذ ذلك الوقت وهو ان جيبى لا يخلو ابداً من الشيكولاتة

وانتهى عملى فى فيــلم « اللعب بالنــار » واقول الحق اننى كنت مشتاقة الى معرفة حقيقة الشعور الذى يراود سيد بدير تجاهى ، هل هو مجرد اعجاب وتقدير منه ـ وهو

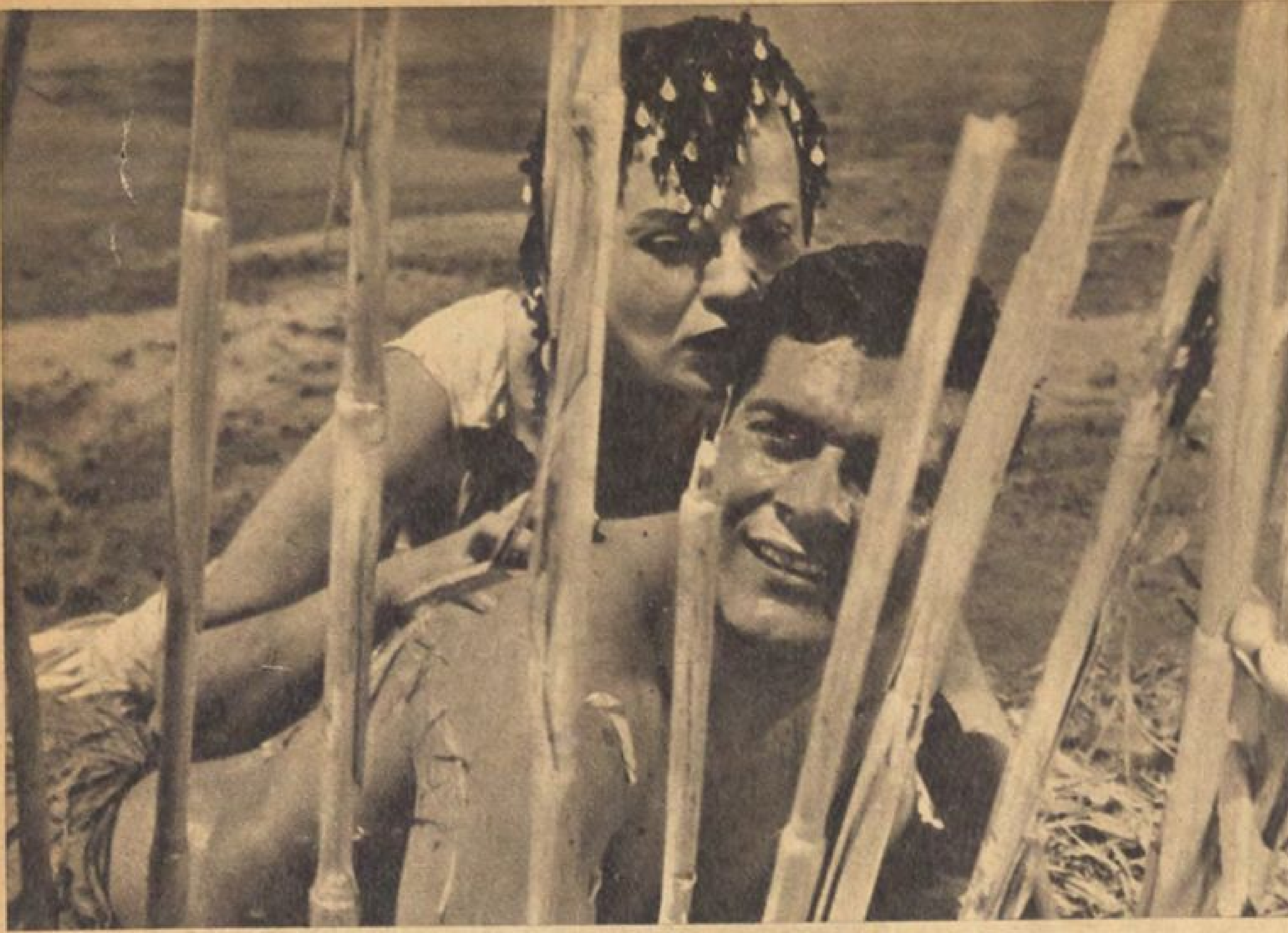
مجموعة من الزملاء والزميـــلات الى رحلة الى الاسكندرية ، وذهبنا نزور حديقة الملاهى فالتقينا هنالك بسيد بدير ولم يكد يرانا حتى قدم نحونا وحيانا جميعا وكانت تحيته تتميز بحـــرارة غير عادية ، وصحبنا فى زيارتنا للملاهى ، كان يلازمنى كالظل ، حتى ان بعض الزمـــيلات تهامسن ضاحكات عن اهتمامه بى . وفى هذه الزيارة للملاهى وقع حادث جعلنى افكر فى سيد بدير ، كنا نتفرج على احدى اللعب ، ونادانى زميـــل من

لقد علمت بوجودها صدفة فذهبت اليهم ولكنى تظاهرت بأنى قابلتهم صدفة

(البقية على صفحة ١٩)

جولة الكواكب فى الاستوديوهات

معركة سلاحها البلاليص وقبلة ماركة هند رستم



شروع فى قبلة بين هند رستم وعمر الشريف بطلى فيلم «صراع فى النيل»

خرجت الكاميرا فى فيلم « صراع فى النيل » لتعمل فى الهواء الطلق ، وتقطع المسافة من الاقصر الى القاهرة ، سابحة فى الماء ، او طائرة فى الهواء ، او رابضة على الشاطىء ، بعيدا عن جدران الاستوديو وقيود البلاتوه والديكورات !

وعندما صحت نية جمال الليثى على انتاج هذا الفيلم قيل له :

– صحيح انك لن تتكبد نفقات بناء الديكورات ، ولكنك ستنقل « الاستوديو بمعداته » الى العراء ، على ظهر المركب التى تجرى فيها حوادث القصة !

فكان جوابه :

– وفيها ايه ؟

فقال محدثه :

– فيها نفقات طائلة ، اضعاف نفقات الديكورات !

فأجاب ضاحكا :

– ولو !

ثم قال انه كان يتوق الى انتاج فيلم مغامرات على ان يعطيه حقه من البذل والانفاق ، على النحو الذى يراه فى الافلام الامريكية ، وهو يرى فى هذا الفيلم ما يحقق أمنيته !



المخرج عاطف سالم والفنيون الذين يشتركون فى العمل فى فيلم « صراع فى النيل » يستعدون لتصوير احد المشاهد على الطبيعة

هند رستم وعمر الشريف ورشدى اباظة ، الثالوث الذى يلعب اهم ادوار فيلم « صراع فى النيل »





رشدى اباظة يتلقى درسا من احد « الصعايدة » فى التحطيب

مغامرات عائمة

والفيلم يروى قصة قبطان « رشدى اباظة » يقوم برحلة طويلة على ظهر المركب الذى يتولى قيادتها ، ويصحب معه « عمر الشريف » الذى لا عهد له بمثل هذه الرحلات !

ولا تكاد المركب تمضى فى طريقها ، حتى تضع الظروف « هند رستم » فى طريق المركب ، وتتوسل الى القبطان ان يصحبها معه ، فيرفض القبطان ، ويتأثر عمر الشريف بجمالها ، وتأخذه بها الشفقة ، فيلح على القبطان فى اجابة طلبها ، ولا تكاد هند تضع قدمها فى المركب حتى تبدأ المشاكل ويقع عمر فى حبها ولكن القبطان لا يرضى عن هذا الحب ، ويقوم بين الاثنين صراع عنيف ، تتدخل فيه مختلف العناصر ، وتنشب المشاجرات ، ويمتلىء الجو بالدسائس والمؤامرات والمغامرات ، وتتعقد الامور حتى تصل الى القمة ، ثم تكون النهاية الموفقة التى تحل بها جميع المشاكل المعقدة

ويقوم باخراج الفيلم عاطف سالم ، ويتقاسم بطولته عمر الشريف ورشدى اباظة وهند رستم ، مع مجموعة قوية من الممثلين والممثلات



زبيدة ثروت وليلى طاهر : شقيقتان تقعان فى الحب لاول مرة فى فيلم « شجرة اللبلاب »

سلاح البلاليص

وللمرة الاولى ، يستعمل « البلاص » كسلاح له قيمته فى المعارك ، اذ تنشب معركة حامية ، تطلق فيها البلاليص كما تطلق القنابل ، وقد اعيد هذا المشهد عدة مرات ، وفى كل مرة كان يتحطم عدد غير قليل من البلاليص ، بينما وقف كثير من أهالى الصعيد يتفرجون وعلى وجوههم دلائل الدهشة ، وشوهد احدهم وهو يضرب كفا على كف ويقول :

ــ يا خسارة مال الناس !

ثم التفت الى الواقفين حوله وصاح بهم قائلا :

ــ ما تحوشوا المجانين دول اللى حايكسروا كل بلاليص البلد !

وقال المخرج الذى كان على مقربة منه :

ــ الراجل ده لازم من « كفر البلاص » !

قبلة !

وفى احد المشاهد يتبادل « عمر » و « هند » أول قبلة بعد ان ترعرع الحب فى قلبيهما ، ولكن المخرج لا يرضى عن هذه القبلة ، بل يصيح بهما قائلا :

ــ عايز بوسة فيها حرارة .. فيها حب !

ويوفق الاثنان الى القبلة التى يرضى عنها المخرج ، فتنبسط أساريره ، ويقول لهند :

ــ برافو ! دى قبلة ماركة « هوليوود » !

واذا بهند تحتج قائلة :

ــ هوليوود دى ايه كمان ! دى قبلة ماركة « هند رستم » المسجلة !

تحطيب

وكان لزاما على رشدى اباظة ان يشترك فى استعراض « تحطيب » بينه وبين من يجيدون هذا اللون من الرياضة ، والتحطيب يشبه مبارزات السيف ، مع استبدال السيف بالنبوت

ولما كان رشدى لا عهد له بهذا « الفن » فقد اخذ احد أبناء الصعيد يلقنه درسا فيه ، وأخذ المعلم يداعبه بضربه على راسه بالنبوت ضربة خفيفة ، وصهين « التلميذ » أول الامر ، ولكن لما توالت الضربات اخذ يحتج بشدة ، فقال له « المعلم » فى حدة :

ــ ما هو ان ماكنتش تاخد فوق دماغك عمرك ما حاتتعلم التحطيب !

الموجة تجرى

وفى الفيلم مشهد طريف فى الماء ، واغتنم المخرج فرصة ارتفاع درجة الحرارة ، ودعا ممثلى المشهد الى الماء ، فخلعوا ملابسهم والقوا بأنفسهم فى ماء النيل ، واخذوا يسبحون ، وقال له أحدهم وهو يبذل جهدا مضنيا فى السباحة :

ــ دى أول مرة اعوم فيها فى مية النيل ، ماكنتش اعرف ان السباحة فى النيل اصعب من السباحة فى « المالح » ، الواحد بينزل فى المية « زى الطوبة » !

ولما سئل عن السبب قال :

ــ فى المالح الموجة بتجرى واحنا بنجرى معاها ، لكن هنا « تيار » يقاوم السباح

فقال أحد القرويين ، بلهجته الصعيدية :

ــ ماجلنا لكم التيار هنا « واعر » عليكم !

طالب العلا

واقتضى سياق الحوادث فى الفيلم ، تصوير لقطة على ارتفاع عشرين مترا ، وصعد مصور الفيلم بكاميرته الى نهاية القلع ، وكان يتأرجح بكاميرته فى هذا الارتفاع الشاهق ، وانتهى من اللقطة ببراعة ، ثم هبط وقال لرفاقه ضاحكا :

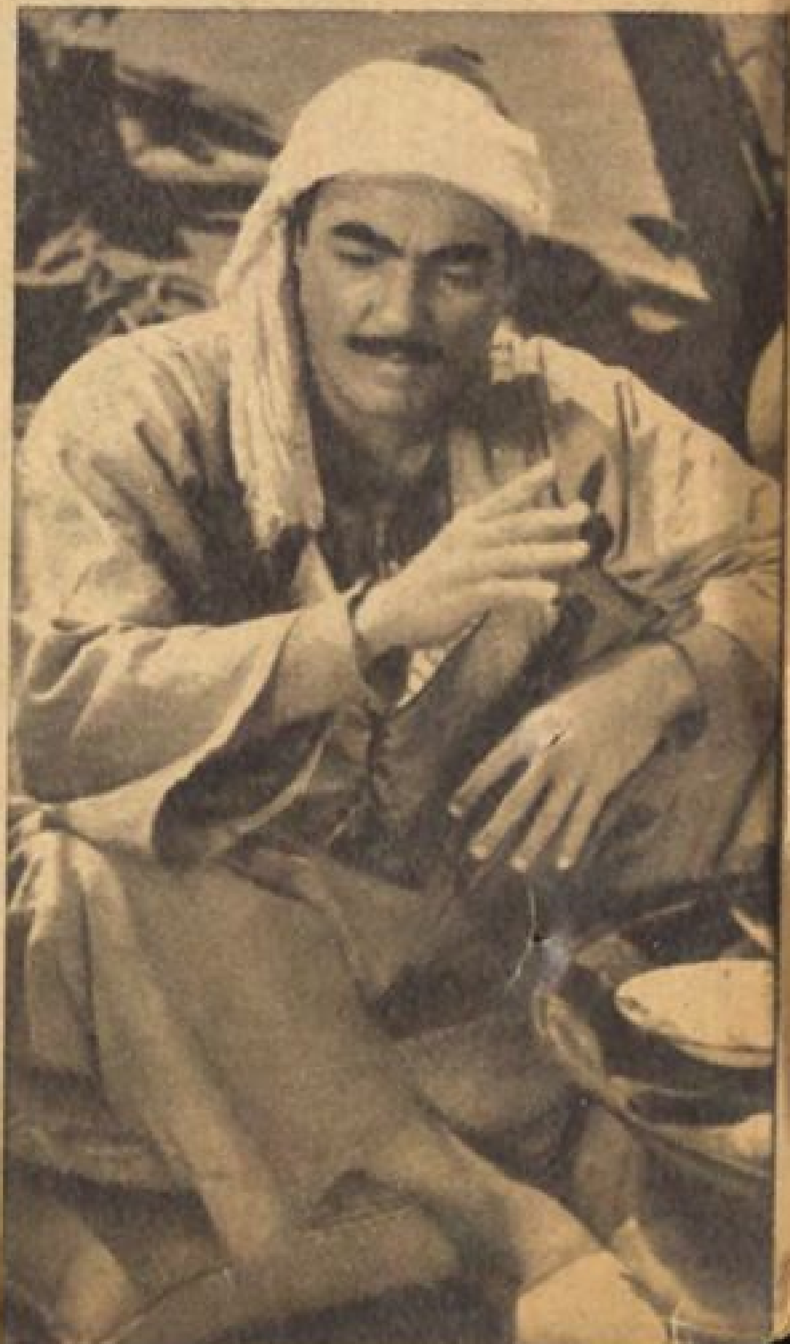
ــ صحيح يا جدعان ، من طلب العلا يعلو !

وقال المخرج مداعبا :

ــ فيه ناس كمان تطلب العلا ولو على خازوق !

وتصادف خلال التصوير ان ارتفعت درجة الحرارة الى حد مرهق ، وعمد رشدى اباظة الى توزيع عصير الطماطم المثلج ، على زملائه ، ورشدى « مدمن » على هذا

« البقية على صفحة ٤٥ »





شم النسيم في قصر الجن الأزرق

بيجو : راخ تسموا النسيم فين يابولمعة ؟

أبو لمعة : لا يابنى ياخواجة « انا زهقت من النسيم ، رايح ارجع اشم الشمس زى زمان احسن !

بيجو : يعنى راخ تسموا السمس !

أبو لمعة : أصل النسيم بتاع اليومين دول فالصو ، مشموم قبل كده ، وشم الشمس انضف ، ياسلام ياواد ياخواجه لما تاخد شهيق وزفير أشعه ، تبقى صحتك زى الطور !

بيجو : لا « ماتلبخش !

أبو لمعة : ده مش تلبيخ يابنى دى حقيقة » زى ما بقولك ، كنت اصحى مع الفجر ، وعلى السلم ، وانا لابس المايوه المخطط باحمر .

بيجو : زى الجلابية بتاع أخوك سلبى ؟

أبو لمعة : عملناها مايوهين وبرنيطة ماطولش عليك ، وقبل ماحصل قرص الشمس بشوية « أركن السلم على جنب ، وانزل أشم الشمس ، أفضل كده كتير ، سنتين ، لغاية ما اشبع شمس ، وفضلت على كده ، اشم الشمس سنة ، والفل السنة الثانية

بيجو : يالخوى ، الحقينى يا ام بيجو ، راخ يجننى أبو لمه ؟

أبو لمعة : ايه يابنى ياخواجه ، ايه اللى راح يجننك

بيجو : انت اللى راخ تجننى « تطلع السلم ، وقبل السمس تقف تسم السمس ، وبعدين تسم ضل لخبطه كبيره .

أبو لمه : لا لخبطه ولا حاجه ، نفسرها ، نمشى معاك حته حته « كنت اطلع على السلم ، وقبل الشمس اقف العب شويه سويدى « واخد شهيق أشعه ، واطلع « زفير » مقلم بـ ١٦ قرش وتلاته مليم حسب التسعيره .

بيجو : ياجدع انت بتخرف بتقول ايه ؟

أبو لمه : شوف يابنى المثل بيقول « لا تكلم المجنون ، ولا تخلى المجنون يكلمك » « وأنا مش فاضى ارغى معاك أصلى أنا عارفك ، تموت فى الرغى ، يا أم لمه ، اسلخى الحوت اللى فى الطشت ، وادعكيه بالزيت واللمون ، وشوقى كام بيضه من بتوع النعام ولونيهم بسرعة « خلينا نشم

بيجو : عندك ، خاسب ، خوت فى الطشت ؟

أبو لمعة : وفيها ايه دى كمان ؟ ده الحوت اللى اصطدته اول امبارح من ترعة المحمودية ، صغير مش كبير ، طوله ييجى ٣٠٠ متر وعرضه ٦٠٠

بيجو : وصغير مس كده ؟

أبو لمه : طبعا صغير ، وده ييجى ايه فى الحوت اللى اصطدته من الاطلسى « ياعباد الله ، كان يوم يابنى ياخواجه ، مانساهش « أنا بلا قافية واخد السناره بتاعتى ، ورراكب القارب ، وبتفسح شويه فى الاطلسى ، غوطت شويه فى الميه « وماأشعر الا بزوبعه تشيل القارب لفوق ٢٠٠٠ متر وترميه على الميه تانى

بيجو : وانت فيه ؟

أبو لمه : لا « هو اللى فيه ، والمح لك بطرف عينى الشمال ، الحوت جى آزح على ، حاجه مهوله خالص « قلت ياواد سيبه شويه لما يقرب عليك ، لما بقى بينى وبينه ٥ سم بس ، وبسرعة البرق ، بالمطوه ورحت مازعه نصين

بيجو : بالمطوه تمزعه نصين ؟

أبو لمه : بالطول ، ماحطش منطق، رحت شايل النص اليمين على كتفى وحملت النص الشمال على القارب ، وعلى البيت دوغرى ، تصدق بايه ، بقالهم عندى أكثر من سنه ، مش هاين على اللهم .

بيجو : هما مين دول ؟

ابولمعة : الحوت ... ماهو خد بالك ، كل نص بقى حوت لوحده

بيجو : ابو لمة خرام عليك ، انا راجل صاحب عيال

أبو لمه : معلهش « الله يكون فى عونك ، شهلى شويه ياام لمه ؟

بيجو : راخ تاخد معاك ام لمه وتطلع تسم السمس ؟

أبو لمه : لا انت الصادق ، السنه دى رايح انزل ؟

بيجو : تنزل فين ياخيبة عينى ؟

أبو لمه : انزل تحت، تحت الارض،

اكتشفت حتة هاويه » وطراوه وضل انما جنان ، ما تيجى معانا ياخواجه !

بيجو : أجى معــــاك فين ، انت مجنون لازم ؟

ابو لمعه : ودى كمان فيها ايه ، الســنه دى رابح اشم الضل ، انــــا معايا شمس من السنة اللى فاتت ، تضحك السنه اللى قبل اللى فاتت » يدوبك ام لمعه فردت البطانيه، ونزلت الكام سبت اللى معاها ، وابص الاقى قدامى « جن » .

بيجو : فين دى ؟

ابو لمعه : دهدى ، ماتخليك معايا امال ياخواجه ، رابح يكون فين الجن، يعنى تحت الارض طبعا » ما طولش عليك ، قول لا طول ، واقف يا خواجه ورافع مدفع على كتفه ، وبيقوللى قدامى على « القسم » ليه يا سيد « جن » ماردش عليه ، قلت ياواد يابو لمعه خده على قد عقله ، مشيت ومشى ورايا » الشمس راحت واحنـــا لسه ماشيين ، وطلعت واحنا لسه ماشيين برضه .

بيجو : شمس تحت الارض مش كده ؟

ابو لمعه : ما هى دى بقى اللـــى اسمها شمس الغروب ، المهـــــم ، فضلنا ما شيين ، كتير .

بيجو : اظن سنتين ؟

ابولمعة : لا ، أغشك ، الا تـلات شهور تقريبا ، وفجاة الاقى نفسى وجها لوجه قدام بيتنا اللى فوق الارض ، ازاى جيت ما تعرفش ، اتلفت على « الجن » مش لاقيه، قلت حلو ، مقلب وخدته يابو لمعه »الوليه ام لمعه تحت لوحدها ، جبت انـــا «المتقاب» ، ونشنت مضبوط على الحتة اللى قاعده فيها املمعه، وبدات احفر ، لغاية المتقاب مالمس البطانيه، قلت حلو ، قلعت الجلابيه الدبـلان المخططه باحمر ، ورحت نازل ، لقيت « البطانيه » وما لقيتش ام لمعه ، خطفوها .. اتجننت انا » وغلى الدم فى عروقى ، وعرق الغضب نفر فى قفايا

بيجو : راح تعمل أيه فى المصيبة دى ؟

ابو لمعه : ماهو انا جايلك فى الكلام اهو ؟ بدات أقتفى الاثر » وعلى بعد المح لك بيت كله أزرق فى أزرق ، قربت شويه ، لقيت قول يبجى مليون « جن أزرق » » وأم لمعه مربوطـــه بالحبال ، وقــدامها نـار كبيرة ، « والجن » حواليها يصوتوا ويرقصوا ويغنوا ، تمام زى الهنود الحمر

بيجو : راح ياكلوها ؟

ابولمعة : تمام ياخواجه » رحت بسرعه متصل بالواد لمعه بالتليفون، وقلتله يحصلنى ومعاه الكوفيـــه الكشمير بتاعتى

بيجو : وراح تعمل ايه بيها دى ؟

ابو لمعه : انا جايلك أهو ، لفيت حوالين البيت الازرق كام لفه ، لقيت باب صغير دخلت منه ، لقيت نفسى ورا زعيم الجن الازرق عدل ، رحت ماسكه من رقبته ، وحطيت صباعى فى ضهره ، رفع اديه لفوق ، وابص فى وشه القـــاه بقى زى الليمونه الاضاليا ، وبصوت جهورى ، زعقت ملفيش لحظة وكانت الاسود والنمور والافيـــــلة وكل الحيــوانات محاوطة البيت الازرق » الجن شاف كده قلع .. أنا لسه ماسك الزعيم كان مين وصل ، الواد لمعه ، راح فك امه ، الزعيم شاف المنظر ده ، بكى ، صعب عليه » سبته ، لما عــــــرف شخصيتى حلف ٢٠٠ يمين انه لايمكن امشى ، ولازم يعمل لى حفلة ، وقد كان ورقصت فيها تحية كاريوكا ، وغنى عبد الحليم ، انمـــا اللى كان نكته صحيح ، لما رقص زعيم «الجن»

بيجو : ابو لمعه ، انا سيبتك تدس زى ماانت عاوز ، انما وحيـاة دينى انت بتفسر ؟

ابو لمعه : لا لا ياخواجه ، كله كوم وانى انا أفشر كـــوم ، ان ما كنتش مصدقنى روح اسأل « الجن »

بيجو : وراح نسأله ازاى بقى؟

ابو لمعه : خد نمرة التليفون بتاعته واتصل بيه .

بيجو : الجن عنده تليفون ؟

ابو لمعه : الا عنده ، دى ما فيش حاجه مش عنده » على فكره نسيت اقولك ، خالك بيسلم عليك وبيقولك انه فى انتظارك السنه الجايه .

بيجو : بينتظرنى فين ؟

ابو لمعه : فى البيت الاحمـــــر ، ما هو من فصيلة الجن الاحمــــــر ، ومتجوز وبقى عال وعنده يبجى ٣٠٠ عيل ،

بيجو : أبو لمعه ، مع السلامه ، شم النسيم ماطرخ مانت عاوز

ابو لمعه: ما تيجى يابنى معانا ، اهى فرصه تزور فيها خالك ، وتدوق بيض النعام ولحم الحوت .

بيجو : لا ، ياخبة عينى ، انا موش عاوز حاجه ابدا » انا راخ تســــم النسيم مع ولادى اخسن .

ابو لمعه : طيب ياخواجه ، رايح احجزلك معايا تذكره للقمر ، تشم فيه النسيم اللى جى

فاتنات السينما والمسرح ، وزهرات المجتمع ، التقين جميعا فى الاسبوع الماضى فى محـــلات هانو ، حيث شاهدن أجمل فتيات المانيكان وهن يعرضن أحدث موديلات أزياء الصيف وأجملهــا . وقد تضمن العــرض الشيق فساتين للسهرة والكوكتيل والخروج فى الصباح وبعد الظهر والمايوهات والبلوزات والبنطلونات . وبعد العرض هرعن جميعــا الى قسـم الفساتين حيث قضين وقتا ممتعـا بين المعروضـــات والعارضات



ساهده
سعد
ول سكوتي
بز لمرضه
رج يقذف الستر
الطريق . ويظل
حتى الصباح
ا للخطة النجاح التام
سب له الستر حسابا
ب

ت المطاردة من اقتفى اثرها
ب الحب استجابت لكل
منها فكشفت عن الحقيقة
سمع جودى وقع اقدام وهى
فوق البرج تعترف لسكوتى
ورها خوف مفاجىء فيختل توازنها
سقط من عل
وتموت نفس ميتة ضحيتها !!

●

هذه هى القصة الجميلة التى قدمها لنا هتشكوك . وهى اصلاقصة فرنسية قصيرة كتبها **بيير بوالو باسم «من بين الاموات»** . ثم وقعت عليها عينا المخرج القدير فحولها الى فيلم مثير ناجح

واجمل ما فى فيلم هتشكوك :

● السيناريو محبوك للغاية حتى ليصعب عليك حذف لقطة واحدة او اضافة مشهد واحد

● اداء جيمس ستيوارت جبار وخاصة حين خلط بين الغباء والذكاء فلم نعد ندرى أهو يعلم بسر جودى ام لا .

● كيم نوفاك مثلت لاول مرة فى حياتها . وواصلت محاولاتها فى فيلم «قصة ايدى دوتشين» وفى فيلم «جين ايجلز» بنجاح كبير فى هذه المرة . ورغم ان دورها المزدوج معقد للغاية . الا انها قامت به خير قيام

اناقتها وماكياجها لفتا نظرى

● التصوير بديع . وقد حرص هتشكوك على ان تلتقط عدسته الزهور . وكبرى كبيرا . كعادته كما ظهر هو لدقائق كعامل يعبر مؤسسة الستر

● مقدمة الفيلم رائعة . وبهذه المناسبة احب ان اقول ان صاحب مقدمة هذا الفيلم هو نفسه مصمم مقدمات الافلام التالية :

ابتسامة ما . حول العالم فى ثمانين يوما . الرجل ذو الذراع الذهبية . وغيرها . وهو فنان شاب اسمه سول باس تخصص فى شىء واحد هو اعداد مقدمات الافلام

وسول اليوم نصف مليونير . ويملك مؤسسة كبرى لاداء هذا العمل الصغير نسبيا ، المهم فعلا

ونجاح سول هو نجاح لفكرة التخصص

وبعد

فهذا فيلم يحمل اسم الفريد هتشكوك .. وكفى !!

الفنان

بيجو : راخ تسموا النسيم فين يابولمعة ؟

ابو لمعة : لا يابنى ياخواجة ، انا زهقت من النسيم ، رايح ارجع اشم الشمس زى زمان احسن !

بيجو : يعنى راخ تسموا السمس !

ابو لمعة : اصل النسيم بتسة اليومين دول فالصو ، مشموم قبنها كده ، وشم الشمس انضف ، ياواد ياخواجه لما تاخد شمسنا اشعه ، تبقى صحتك زى . البرج

بيجو : لا ، ماتلبخش

ابو لمعة : ده مش دى حقيقة ، زى ما بقدم اصحى مع الفجر ، و وانا لابس المايوه

بيجو : زى ال سلبى ؟

ابو لمعة : عملنا ماطولش عليك ، مثلما كانت تلبس الشمس بشوية جنب ، وانزل آ

ساء اليها اراد البرج لا حياة سية عنيفة ليظل فترة يغادر السكوتى بجودى العاملة الجميلة . ويطاردها صورة حبيبته

قصة حبى (بقية)

الممثلين
النصف
وفات

الزملاء لاقف الى جواره ينتج قصة
بدير ينفجر فيه بغضب ين » وهى
– يا اخى خلى عنك مثال فوزى
بيها . سيبها فى حالها

واحس الجميع سيخرج قصة
يغار على ، وظللت تاليف يوسف
الحادث حتى عدت الى فيلم
نتزل به ، وشعرت ازوهبة . كتب
بى قد تحول الى حب « عشرة رجال
كتمته والا لما ابدى اجها صلاح
الشكل ، وبدات افكر
فقد عدت الى الفندق
ما فى ذهنى يتصل با احتكمت اليه فاتن
قلقة ، وعند الفجر حول اللهجة
الحقيقة : انى اح (آمنة) بطلة
ايضا » وانتصر طه
وعدنا الى مصر عد فاتن حمامة

يتصل بى بالتليفون ر . تلقى رسالة
مرات بل اصبحنا نطلب شراء نسخة
خمس او ست سلخضراء » وجاء
المكالمات التليفونية عمة التشيكية
ما اذكره انني طلبته الفيلم رغم انه
يرد لانه كان لا يزال بغيرة
فوضعت السماعة تحت ظ ، يتصل
وتركت الجرس يدق ليفونيا
واستغرقت فى النوم ، وعاد الحليم
بيته ليجد الجرس يدق ، و
السماعة ولكنه لم يسمع شيئاً
وحاول ان يطلبنى ولكن الرقم كان
مشغولا باستمرار لان السماعة كانت
مرفوعة ، وعندما استيقظت فى الصباح
وجدت التليفون بين ذراعى والسماعة
مرفوعة فوضعتها على اذنى لاقول :

– آلو

وجاءنى صوته من الطرف الثانى يقول :

– آلو ايه ؟ وانا من الساعة اتناشر امبارح وانا باتصل بيكى

وهكذا .. كنت قد اعتدت ان اضع التليفون تحت « اللحاف » ولا يكاد من فى البيت ينامون حتى اطلب سيد بدير وأظل اتحدث معه خمس او ست ساعات كل يوم ، وذات يوم دخلت امى حجرتى صدفة وسمعتنى احادثه ، فسألتنى عمن يكون ، وصارحتها ، فلم اكن قد تعودت ان اكذب عليها ، فقالت لى لتتكلم هذا الشاب لخطبتك اذا كان شريف القصد والا فلا تجعليه يتمادى معك فى العبث باسم الحب وسوف امنعك منذ اليوم من مقابلته أو التحدث اليه ، ونقلت اليه هذا الراى وكان جوابه : « اتركى لى فرصة ٢٤ ساعة وسارد عليك »

وبعد ان انتهت المهلة التى طلبها لنفسه ، اتصل باسرتى وابدى استعداده للزواج منى بشرط ان اعتزل الفن ، وكانت الاسرة تعلم مدى تعلقى بالفن فابدوا مخاوفهم الا اقبل التخلى عن عملى الفنى ، وكانت دهشتهم بالغة عندما وافقت على الفور . واعتزلت الفن

وتزوجت سيد بدير الذى كان قلبى قد امتلا بحبه . وسعدنا بحياتنا معا

عرفت ذلك جيداً عندما رأيتك تتمشى للعودة معى فى سيارتك للقاهرة

من اتناشر بالليل لستة صباحا وانا اقول الو لحد ما ردت على ... سيد بدير

مرشحون للمجد

في الاسبوع الماضى نشرنا المجموعة الثانية من الوجـوه التى رشحتهـا اللجنة الاولى للمسابقة للفوز ، وفى هذا العدد ننشر المجموعة الثـالثة تتبعها مجموعات اخرى ، وقد اقفلنا باب الاشتراك فى المسابقة فى ٢٠ ابريل وانتهت اللجنة الاولى من تصفية كل المشتركين ، واختيار اصلح الوجـوه للفوز من بينهم

***

استغرقت لجنـة المسابقة الاولى المكونة من : عز الدين ذو الفقار وصلاح ابو سيف وحلمى حليم ومجدى فهمى عدة أسابيع لتفرز كل الصور ، وتختار من بين المشتركين والمشتركات اصلح الوجوه للشاشة ، وفى الاسبوع الماضى نشرنا المجموعة الثانية من الصـور المختارة ، وهانحن ننشر المجمـوعة الثالثة اليـوم وسنتبعها بمجموعات اخرى فى الاعداد القادمة ، بلا أسـماء ضمانا لحرية الاختيار

والان . تأتى مهمتك انت كقارىء . فانت تكون اللجنة الثانية ومهمتك ان تختار احسن فائز واحسن فائزة من بين كل مجموعة ننشرها ، وسـوف نعيد نشر صور من يرشحهم القراء للفوز من كل مجموعة لتختـار اللجنة الثالثة من لجان المسابقة من بينهم من يدخلون المرحلة الاخيرة للفوز

والمرحلة الاخيرة عبارة عن اختبار سينمائى كامل ، من حيث الصلاحية للكاميرا وصلاحية الصوت والاداء تعقده اللجنة الثالثة من لجان المسابقة من منتجين ومخرجين ومصورين سينمائيين فى أحد الاستديوهات

ومن يجتاز الاختبار السينمائى من المرشحين بنجاح ستتعاقد معه شركات السينما ومن بينها : افـلام بركات واتحاد السينمائيين ودينار فيلم وافلام ماجدة وافلام فريد الاطرش وحلمى حليم وحسن الامام وغيرهم ، وفرصة الفوز متاحة لكل الفائزين ايا كان عددهم

والآن عليك انت ان تختار من بين كل مجمـوعة تنشر فائزا وفائزة ترشحهما للفـوز ، وتملا الـكوبون المنشور هنا بنتيجة اختيارك . ولك جائزة قدرها خمسة وعشرون جنيها لو كنت من بين من اختاروا الفائز الاول والفائزة الاولى فى المسابقة

(كوبون المسابقة على صفحة ٢٩)



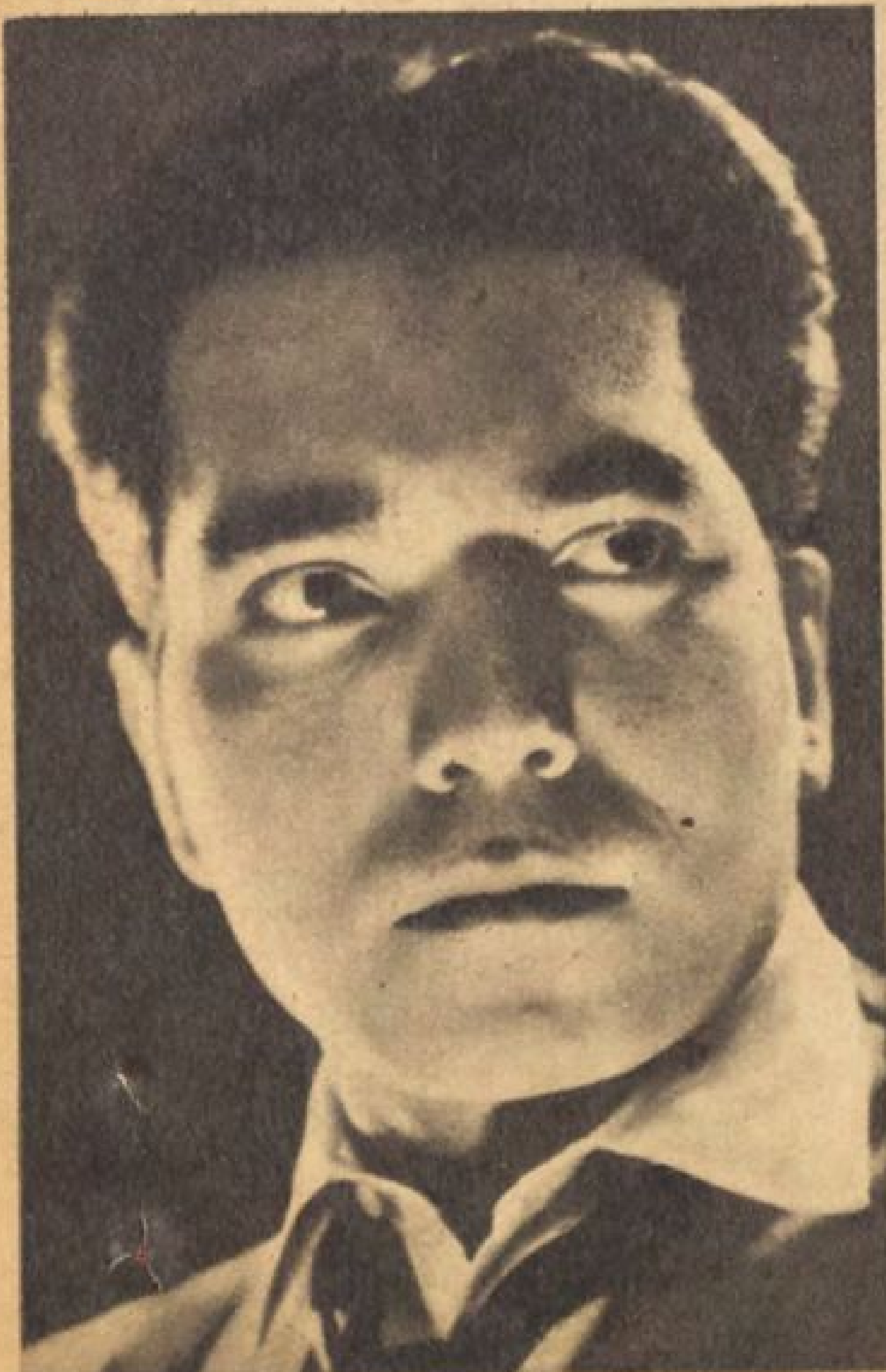
١٣



١٤



١٦



١٧

استوديو مصر ثلاث اغنيات من فيلمه الجديد الذى تشاركه بطولته ماجدة

●● ايمان ، استاجرت شقة جديدة تطل على النيل ،بجوار كوبرى الجامعة وهي مشغولة باعداد ديكوراتها تمهيدا للانتقال اليها فى الشهر القادم

●● وزير الثقافة والارشاد ، يدرس مشروعا لانشاء فرق موسيقية أهلية تعمل فى الاقاليم ، وتتألف من ابناء الاقاليم انفسهم ، وتخصيص جوائز تشجيعية لها

●● السيد بدير ، سيخرج فيلم (ام رتيبة) لحساب المنتج شريف زالى والمرشحون للبطولة هم يوسف وهبى ، وحسن فايق ، وليلى طاهر واحمد مظهر ومها صبرى وعبد السلام النابلسى ، وسيقوم السيد بدير بدور تمثيلى ايضا فى هذا الفيلم

●● لجنة المصطلحات الموسيقية ، بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون ،بدات نشاطها لوضع المصطلحات الموسيقية الجديدة فى الموسيقى العربية

●● فريد الاطرش ، بدافى تسجيل اغانى افلامه الاخيرة على اسطوانات لحساب احدى شركات الاسطوانات

●● حلمى رفلة ، تعاقد مع عاطف سالم وحسن رضا والسيد بدير لاخراج افلام لحسابه للموسم المقبل

●● لجنة السينما ، تدرس اقتراحا بمنع المنتجين من الاستعانة بالاسطوانات فى الموسيقى التصويرية لافلامهم ، ويحتم ان يعهد بهذه المهمة الى مؤلفي الموسيقى

●● شريف زالى ، وقع عقدا مع احدى شركات السينما الايطالية لعمل انتاج مشترك ، بواقع فيلمين كل عام، يشترك فى بطولتها ممثلون عالميون وعرب

●● صلاح ابوسيف ، طلب منه مخرج اذاعى أن يضمه الى هيئة مساعديه ليتدرب على الاخراج السينمائى قبل سفره الى الخارج لدراسة الاخراج فى التليفزيون

●● سميرة احمد . ذهبت الى طبيب بيطرى بعد الساعة التاسعة من مساء احد ايام الاسبوع الماضى ومعها كلبها الذى امتنع عن تناول الطعام مدة ثلاثة أيام .. أعطاه الطبيب دواء لفتح الشهية

●● فاطمة رشدى . تستعد الان للعودة الى المسرح على راس فرقة تمثيلية . وامرت بفصل نصف الممثلين الذين اتفقت معهم وانذرت النصف الباقى بالفصل بعد بدء البروفات

●● فريد شوقى . سينتج قصة باسم « شارع عماد الدين » وهى قصة مقتل الراقصة امتثال فوزى وعصابة فؤاد الشامى

●● حسن الامام ، سيخرج قصة « لو عرف الشباب » تاليف يوسف السباعى لحساب دينار فيلم

●● سعد الدين وهبة . كتب قصة فيلم بعنوان « عشرة رجال وامراة » ورشح لاخراجها صلاح ابو سيف

●● طه حسين . احتكمت اليه فاتن حمامة والمخرج بركات حول اللهجة التى كانت تتكلم بها (آمنة) بطلة قصة « دعاء الكروان » وانتصر طه حسين لراى بركات ضد فاتن حمامة

●● يوسف جوهر . تلقى رسالة من تشيكوسلوفاكيا تطلب شراء نسخة من فيلم « ارضنا الخضراء » وجاء فى الخطاب ان الحكومة التشيكية سمحت بعرض هذا الفيلم رغم انه يدافع عن الملكيات الصغيرة

●● عبد الحليم حافظ ،يتصل به شقيقه اسماعيل شبانة تليفونيا فى لندن كل ثلاثة أيام ، وعبد الحليم اجرى الاشعة والتحاليل الطبية اللازمة وكانت النتيجة مطمئنة ، وسيقيم فى لندن عشرة أيام أخرى ، ثم يطير الى زيورخ ويمكث بها اسبوعا يعود بعده الى القاهرة ـ وقد عاد الدكتور زكى سويدان الذى كان يرافق عبد الحليم الى القاهرة

●● عز الدين ذو الفقار . قام بينه وبين الاذاعة نزاع على اسم فيلمه « الرجل الثانى » وكانت الاذاعة تنوى تقديم تمثيلية مسلسلة بهذا الاسم ، واثبت عز الدين احقيته فى الاسم .. فغيرت الاذاعة اسم التمثيلية الى « الرجل الاخر » . ومن الطريف ان «صلاح ذو الفقار» احد ابطال الفيلم يتدرب على فن الحواة لانه سيؤدى فى الفيلم دور حاو

●● حسن الامام . سيخرج فيلما جديدا لزبيدة ثروت وعماد حمدى وصلاح ذو الفقار اسمه : « زواج بلا حب » . والفيلم من انتاج افلام المنصورة

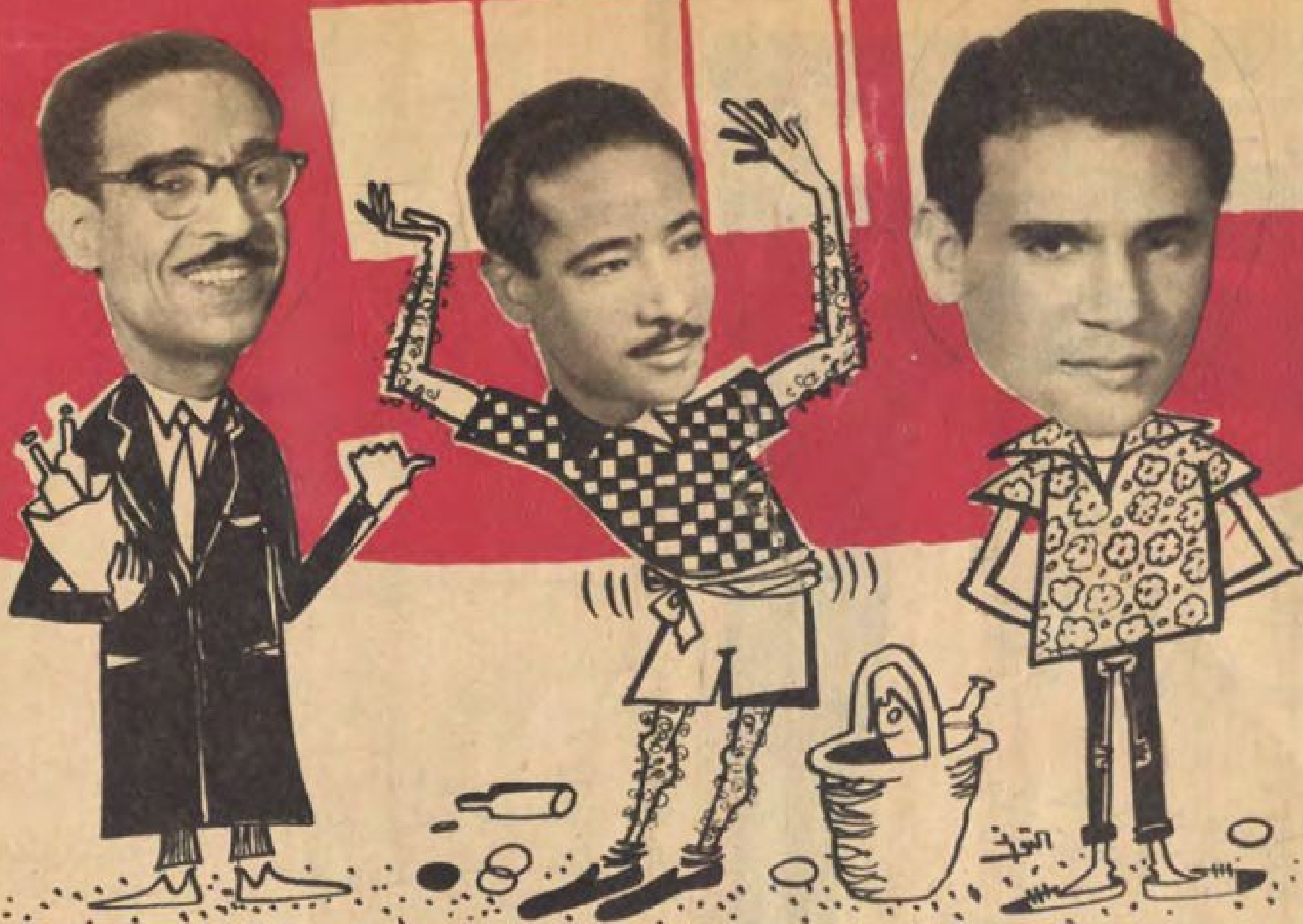
كوبون مسابقة الوجوه الجديدة
المجموعة الثالثة

ارشح للفوز : المشترك رقم المشتركة رقم

الاسم : ....

العنوان : ....

يكتب على الظرف من الخارج وبخط واضح مسابقة الوجوه الجديدة



قصة واحدة وثلاث روايات

الموجى يغرق فى النيل وعبد الحليم يلبس الشورت

● روى لى عبد الحليم حافظ ، قبل سفره بايام هذه القصة الطريفة قال :

حدث منذ عدة اعوام ان كنا مرسى جميل عزيز ومحمد الموجى وانا ، نسهر فى منزل الموجى بالعباسية لاعداد احدى الاغنيات ، ليلة عيد شم النسيم ، واقترح علينا محمد الموجى ، ان نعد برنامجا لنزهة ترفيهية فى هذا اليوم ، واصاب اقتراحه هوى فى نفوسنا ، وبدانا نفكر فيه فعلا ، فكرنا فى اختيار المكان الذى نقصده ، واقترح مرسى ان نسافر معه الى الزقازيق ، حيث نقاء الريف الجميل والخضرة والماء ، ولكننا رفضنا هذا الاقتراح لعدم وجود « وجه حسن » .. ولان مرسى لا يؤمن جانبه فى مثل هذه الدعوات واقترح الموجى ان نمضى اليوم فى القناطر الخيرية ، فهناك الخضرة والماء وآلاف من الوجوه الحسنة

وعارض مرسى هذا الاقتراح قائلا ان القناطر مزدحمة وهو يفضل مكانا هادئا ، ولكنه وافق اخيرا تحت الحاح وضغط الموجى ، وكان لا بد ان انزل على راى الاغلبية ، فوافقتهما . وعاد الموجى يقترح ان يكون ذهابنا بالباخرة النيلية ، ورفض مرسى هذه الفكرة بعنف وكانت حجته ان البواخر فى هذا اليوم تكون خطرة لشدة ازدحامها ، ثم انه ليس هناك من داع لان نضيع من اليوم ساعتين ونصفا على اقل تقدير فى الوصول بالباخرة الى القناطر ، وشرع يعدد لنا مزايا السفر بالقطار او بالسيارة ، ولكنه وافق مرغما على السفر بالباخرة ، وبطبيعة الحال نزلت مرة اخرى على راى الاغلبية

وبدانا نعد ميزانية الرحلة واتفقنا فى النهاية على ان يدفع كل منا جنيها ونصفا ، ليكتمل لنا اربعة جنيهات ونصف ، ودفع مرسى نصيبه ، اما انا فقد اضطررت لدفع ثلاثة جنيهات كاملة ، اذ ان الموجى كان على « الحديدة » .. وافترقنا على ان نلتقى فى الصباح فى الباخرة على ساحل روض الفرج

وفى الصباح الباكر ، كنت اقف امام الباخرة اتابع بعينى هذا الجمع الكبير من الناس ، من مختلف الاجناس والاعمار ، وقد علت الابتسامات وجوههم ، واشرقت قلوبهم بالبشر والمرح ووقفت « عربة حنطور » امامى ، ونزل منها الموجى ومرسى ، كان الموجى يرتدى بنطلونا قصيرا «شورت» وصندلا ، وقميصا تنافرت فيه الالوان والاشكال المزدحمة ، وقبعة من « الخوص » فوق راسه ، والنظارة السوداء التى تلازمه دائما ، كان كأحد رعاة البقر وكان يحمل سلة كبيرة منتظمة ، اما مرسى فقد غاص كعهده دائما فى البالطو الاسود العتيق ، بينما زحفت نظارته المشهورة لتستقر على طرف انفه ، وارتسمت تكشيرة مرعبة على محياه ، وقد حمل كيسين من الورق ، وقدرت فى نفسى ان الموجى قد أعد لنا طعاما يوازى المبلغ الذى اخذه

وركبنا الباخرة ، كانت تئن تحت حملها الكبير ، وانزوى مرسى فى احد الاركان خائفا ، يتلو « الصمدية » ، وآية الكرسى ، وقل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا » ، بينما افترش الموجى ، ظهر الباخرة ، واخرج من احد الكيسين اللذين كان يحملهما مرسى ، زجاجتين من البيرة ، وكام قطعة قثاء ، وهات يا شرب ويا اكل ، وقد كنت طول هذه الفترة اراقب الموجى الذى نسى ان يدعونا لمشاركته الطعام والشراب

وانتهى الموجى من طعامه ، وقام يترنح ، وبدا يتجول فى الباخرة وهو يهذى ويشترك مع المجموعات الاخرى فى الغناء والرقص ، حتى انه «حزم» نفسه ، وهات يا رقص على واحدة ونص ، وقد جلس الى «شلة» وشرع يبتكر بطولات عديدة ومتنوعة لنفسه وقد ادعى انه سباح ماهر ، وانه كثيرا ما عبر هذا النيل ذهابا وايابا سابحا على ظهره وعلى بطنه ، ثم قام من مجلسه يسير على ظهر الباخرة ، ولكن قدمه زلت دون ان يشعر ، وهوى الى الماء بملابسه

وصرخ مرسى ، وسقطت نظارته على الارض من هول المفاجاة ، اما الموجى فقد كان يستغيث طالبا النجدة ، وهو « يغطس ويقب » ، وافراد كثيرون يقهقهون وهم يقولون له : « ما تعوم يا بطل العوم يا وحش النيل » ، وبسرعة عجيبة خلع احد الحاضرين ملابسه ، والقى بنفسه فى الماء ، واستطاع انقاذ الموجى ، الذى كان فى حالة يرثى لها ، وعلى سطح الباخرة عملنا على افاقته واخراج كميات الماء التى اختلطت بالبيرة من بطنه

كان مرسى يرتجف فى فزع ، وقد شحب لونه ، وقد تسائلنى لماذا لم انقذ الموجى ، فأقول لك بكل صراحة ، اننى ما كدت اخلع ملابسى ، لالقى بنفسى فى الماء ، حتى كان هناك من سبقنى الى ذلك ... المهم ان الموجى « فاق » ، وواصلنا رحلتنا الى القناطر وقضينا وقتا ممتعا هناك

● وظلت هذه الحكاية فى خاطرى ، وسافر عبد الحليم ، والتقيت بعدها بايام بمحمد الموجى ، ورويتها له ، فابتسم وقال :

بس اقول ايه واعيد ايه . حرام الواحد يعض فى صاحبه وهوه غايب ، يمكن تكون ماخدتش بالك كويس من الحكاية ، وسمعتها غلط ، لانه مش معقول يكون ده حصل ، ده العكس على طول الخط

ولما اكدت له ان الحكاية مضبوطة ، كما سمعتها عاد يقول :

ما دام عبد الحليم قال لك هذا ، وسمعتها بنفسك منه ، فانا اذن فى حل من ان اقص ماحدث على حقيقته ، ويبدو ان عبد الحليم شط به خياله وسرح كعادته ، وقلد « ابو لمعه » ، وبدل ان يقول لك انه هو الذى سقط فى النيل ، تناسى ذلك ، خوفا من الاحراج والكسوف ، والذى حدث ، ان عبد الحليم كان على الباخرة مثل النحلة ، يقفز ويجرى ، ويغنى ويعاكس .. وكان دائما يمشى على طرف سطح الباخرة ، وقد حاولت منعه اكثر من مرة ، فانا اعلم انه يجهل السباحة تماما وقد قلت له ذلك ، ولكنه كان يضحك ساخرا .. ويدعى لنفسه البطولات فى العوم ويقول انه تعلمه فى الترعة فى الزقازيق ، وانه كان يتغلب على اقرانه من الاطفال ، وفجاة زلت قدمه وسقط فى الماء ، واخذ يصرخ ويبكى ، وطبعا كنت وراه على طول ، يا دوبك « قب قبتين » ، وفى الثالثة كنت اشايله على كتفى ومطلعه الباخرة ، ويبدو انه عندما افاق من اغمائه ، راى ملابسى

وقد ابتلت بالماء ، فاعتقد انني ايضا غرقت معه ، فجلس يضحك

وفي حكايته ايضا بعض المغالطات، فقوله انه دفع لي جنيها ونصفا ، كانت واسعه شوية، فانه هو ومرسي لم يدفعا شيئا ، فقد كانا في منزلي، وانا الذي اقترحت عليهما الرحلة ، وقمت بالتزاماتها ، واسألوه واسألوا «مرسي» ، ما الذي احضرته معي من طعام ، « اوزة » تزن عشرة ارطال وثلاثة ارطال فسيخ ، وكمية ضخمة من « السردين » الممتاز تبلغ العشرين واحدة ، « وبطاطس محمرة » ، وخيار ، وبصل ، وبيض »

ثم هناك امر اخر ، لقد نسي عبدالحليم ان يصف ملابسه هو ايضا ، لقد كان ينافس « الجوكي » ببنطلونه العتيق وحذائه الذي لبسه دون ان يلبس جوربا ، وقميصه ذي الربع كم ، تصوروا يبقى ازاي بدراعاته الملوعة ، وعلى رأسه «كاسكيت» بالوان قوس قزح . ياعالم فين الضمير .. عبد الحليم طلع في الحكاية دي ولا « ابو لمعة »

اما مرسي ، فليس لي الحق في مهاجمته، طالما ان الرجل لم يمسسني بسوء ، فقط استطيع ان اقول ان حالته كانت «زفت» ، اصله خواف، بيخاف من خياله ، كان يصرخ ويبكي بدموع وهو يقول : « انا مش قلتلكم بلاش حكاية الباخرة دي ، اهي جات علينا بنكد .. ثم ينكمش ليعود ويقرأ الفاتحة وقل أعوذ برب الناس»

● وفي نفس اليوم الذي قابلت فيه الموجي ، قابلت مرسي جميل عزيز ، ورويت له الحكايتين ، حكاية عبد الحليم والموجي فابتسم وقال :

ان هذا «المطرب» وهذا «الملحن» كلاهما منافق ، خداع ، كل ما قالاه كذب في كذب ..

اولا : الموجي هو الذي سقط في الماء بعد ان شرب اربع زجاجات من البيرة

ثانيا ، لم يدفع أي منهما ولا «مليم»، فقد كانا على الحديدة ، كما هي عادتهما دائما ، وقد دفعت لهما ، كما تعودت دائما ، ان ادفع لهما كل نفقات الرحلة

ثالثا : كنت اقرأ الفاتحة والصمدية، وهذا دأبي على الدوام في كل ما اقوم به من اعمال

رابعا : كذب الموجي عندما قال انه احضر « اوزة وفسيخ وسردين » بهذه الكميات ، وكل ما احضره وقد « اتخمينا » في الحكاية دي ، رطل من الفسيخ وعدد ضئيل من انواع رديئة من السردين ، مما اضطرني الى شراء بعض الطعام من القناطر ، اما البيض فكان فاسدا وكأنما اختاره هكذا خصيصا ، ان الموجي لم يهتم الا بزجاجات البيرة والكونياك ، والمعروف عنه انه «بحر» في دنيا بنت الحان

انني على استعداد لمقابلة الموجي وجها لوجه ، لارى من كان وجهه اصفر زي الليمونه .. يا موجي اتق الله في اولادك وقل الحق مرة ولو على نفسك ، أخزاك الله يا كاذب !! وهات الفلوس اللي عليك من ايام الرحلة

كل شيء عن ... الربيع

● كان الفراعنة يحتفلون باليوم الذي يبدأ فيه الربيع وكان بداية السنة عندهم ويسمونه «أول الزمان» ويعتقدون أن الآلهة خلقت العالم في هذا اليوم ، ومن هنا نبتت كل معاني البعث والخلق الجديد المرتبطة بهذا اليوم . وكانوا يركبون الزوارق الخفيفة ، ويذهبون الى المعابد ليقدموا سنابل القمح الجديدة وغيرها من بواكير الحقل ، وما نزال حتى اليوم نجدل سنابل القمح الصغيرة في بداية الربيع

وكان طعامهم في ذلك اليوم البيض الذي يرمز الى خصب الحيوان والى خروج الميت من الحي . والزهر والريحان اشارة الى الحياة المزهرة والخير العميم . أما الفسيخ فقد كانوا يملحون السمك ويدفنونه في بطن الارض ، فالفسيخ أيضا يرمز الى البعث

● وكانوا يسمون هذا اليوم أيضا « عيد العذارى » ، فقبل حلول موعده بشهور تعد كل عذراء أجمل ما يروقها من ثياب وزينة ، حتى اذا حل العيد ارتدتها وسارت في موكب مع اترابها .. وفي أحد الميادين يقف الشبان الراغبون في الزواج يترقبون،



فاذا أقبل الموكب وصادفت احداهن هوى في نفس واحد فيهم تقدم وانحنى لها في احترام ، وقدم لها زهرة من ازهار اللوتس اشارة الى اعجابه .. فاذا أعجبها انتزعت وردة من شعرها وقدمتها اليه .. واذا لم يعجبها ردت اليه زهرته في أدب

وكانوا يعتقدون أن من تشرق عليه شمس ذلك اليوم وهو في فراشه أصابه الكسل والخمول طول العام

● وكان من أعياد الربيع عندهم عيد بذر الحبوب ويسمى « تيخي » ويستمر شهرا كاملا .. وعرف هذا العيد أيضا الفرس القدامى وكان يسمى « النيروز » وكانت السنة الفارسية أيضا تبدأ مع الربيع

● ولم تلغ الاديان التي جاءت بعد ذلك شم النسيم لانه صادف عيد « الفصح » اليهودي ، ثم عيد « القيامة » المسيحي وكلاهما يحمل من المعاني ما يحمله شم النسيم . وعندما جاءت المسيحية وجدت أن يوم شم النسيم يقع في الصوم الكبير الذي يسبق هذا العيد ، وفي الصوم لا تحل الاعراس والاحتفالات والمباهج التي تحل في شم النسيم ، ولذلك جعلوه اليوم التالي ليوم العيد

ولما كان المسيحيون يمتنعون عن اكل الاطعمة الحيوانية طوال الصوم الكبير ، فقد كانوا يدخرون البيض طوال هذا الصوم للعيد ، فيسلقونه، ويأكلونه ، ويتهادونه

وكان أول لون استخدم في تلوين البيض هو الاحمر اشارة الى دم



المسيح ، وبعد ذلك استخدمت بقية الالوان . ولما كان عيد القيامة يقع دائما بين ٢٢ مارس و ٢٥ ابريل فان شم النسيم لا يتعدى هذه المدة

● وقد ظل عيد الربيع رأس السنة ، وظل الناس يستخدمون التقويم الشمسي القديم في الحساب، حتى كانت سنة ١٥٦٤ وفيها قرر شارل التاسع ملك فرنسا جعل يوم أول يناير بدء السنة

● أما أول مرة احتفل فيها المسلمون بشم النسيم فكانت أيام الدولة العباسية .. ثم احتفل به رسميا للمرة الاولى أيام الحكم الفاطمي ، وكان المصريون يحتفلون به اذذاك على النيل، وكانت تكثر في هذا اليوم المهازل وشرب الخمر ، فمنع الحكام الفاطميون هذا كله وهذبوه الى حد كبير

● كان من عادة الناس اذذاك أن يتهادوا في يوم شم النسيم بالورد الاحمر والعنبر والحرير . وكان أمير المدينة يقف بباب قصره في هذا اليوم ، ويمر موكب المهرجين وهم يرتدون ملابسهم المضحكة ، فمنهم من يبدو في هيئة حمار ، ومنهم من يبدو في هيئة خنزير ، وهو ما يقابل الملابس التنكرية عندنا الآن في الكرنفالات والمهرجانات

● وتنفرد مدينة «بورسعيد» عندنا بتقليد طريف في الاحتفال بشم النسيم ، ففي صباح اليوم السابق له يجمع أهل كل شارع مايستطيعون جمعه من الاخشاب ، ويكومونها، وعند الغروب يشعلون النار في جزء منها .. ثم ينامون ليستيقظوا في الواحدة صباحا ويشعلوا النار فيها جميعا ، فيرتفع اللهب في كل شوارع المدينة وتزغرد النساء وتدق الطبول .. وبعد هذا يخرجون الى الحدائق والى البلاجات معتقدين أن النار قد طهرت الهواء وجعلته نقيا خاليا من جراثيم الامراض ..

ولعل منشأ هذه العادة وعادة شم البصل في هذا اليوم هو أنه يأتي في أعقاب الخماسين ، وهو الموسم الذي يجلب معه الكثير من الامراض

واليك مجموعة من الطرائف على هامش شم النسيم

● عندما كانت جزيرة « كريت » خاضعة للحكم التركي ، حدث في سنة ١٨٦٦ أن سخر بعض الاتراك في يوم شم النسيم من امرأة كريتية كانت تحمل مقدارا من البيض الملون الى السوق لتبيعه هناك ، فصرخت واستنجدت بمواطنيها فتبعت ذلك معركة بين الكريتيين والاتراك ، كانت بداية حرب استمرت ثلاثين عاما

● في المحيط الهادي جزيرة اسمها « ايستر » ومعنى الكلمة في اللغات الاوربية « عيد الفصح » . هذه الجزيرة صغيرة جدا ، وسماها بذلك الاسم المكتشف الهولندي «روجيفين» والذي اكتشفها يوم عيد الفصح سنة ١٧٢٢ . وهي الآن ملك جمهورية شيلي ، ولا يزيد سكانها على ٧٠٠ شخص



● من طيور امريكا الجنوبية واحد يسمى « طائر شم النسيم » لانه يضع بيضا أزرق ، وأخضر ، واورجوانيا ، واحمر ، وأصفر

● كان من حق الرجل في تشيكوسلوفاكيا أن يضرب أية امرأة يلتقي بها يوم شم النسيم ، ومازال هذه العادة سارية هناك وان استبدلت السياط بعصي من الورق .. أما مصدر هذه العادة الغريبة فليس معروفا لانها ترجع الى أقدم العهود

وكل شم نسيم وانتم بخير

يوسف جبرا

غرام سنهاوى

الحلقة الأخيرة

ملخص ما نشر

« ماتى » فاتنة صغيرة اجتذبت ابن الجيران فاحبها. ونعما بحبهما فى « عشة الفراخ » على السطوح ، واستطاعت ان تتخلص من منافستيها « اميلى وحميدة » اللتين قاسمتاها قبلات حبيبها، باللقاء فى حجرة نومها فى غفلة عن الاسرة النائمة . واكتشفت الاسرة ذلك وكانت فضيحة فرقت بين الحبيبين فترة . ثم دبرت « ماتى » لقاء بينهما اتفقا فيه على أن يهربا معا الى « قليوب » حيث تقيم عمة الفتى .. واعدا العدة ، جمعت «ماتى» الخمسة عشر قرشا التى ادخرتها ، وجمعت ملابسها فى صرة ومثلها فعل هو .. وتاهبا للهرب .. ولندع الفتى يروى لنا بقية قصته

- ٦ -

لم نفكر قط — لاهى ولا انا — فيما سوف نقوله لعمتى وزوجها حينما نفاجئهم بزيارتنا فى هذه الساعة المبكرة من الصباح !

كنا طوال الطريق سعيدين ، كعصفورين طروبين انطلقا من القفص الذى طال احتباسهما فيه ، الى عالم الحرية ، فراحا يتنقلان من غصن الى غصن ، ومن فنن الى فنن ، يملآن الفضاء تغريدا ومرحا!

ووقف القطار فى محطة « قليوب »، وبينها وبين القاهرة مسافة يقطعها القطار فى اقل من عشرين دقيقة ، ونزلنا فى المحطة ، انا احمل « الصرتين » ، وهى تسير الى جانبى ، وقد استخفها المرح ، واطلت الفرحة من عينيها !

وكان بيت عمتى فى مواجهة المحطة، فاخذنا طريقنا اليه ، ووقفنا امام بابه الكبير المغلق ، وهنا واجهنا اول عقبة : « ماذا نقول لعمتى » ؟

وقالت «ماتى» ، بسرعة بديهتها المالوفة :

• قول لها اننا جايين نتجوز !

ولم تنتظر جوابا ، لقد كانت سريعة البت فى اخطر الامور ، وتنفيذ ما يخطر ببالها دون امهال! فاخذت تطرق الباب بشدة ، بواسطة « السقاطة » الحديدية المدلاة منه ، وتنبه سكان المنزل، وهرع ابن عمتى ، وهو فى مثل سنى ، الى فتح الباب ، ولم يكد نظره يقع على حتى اندفع الى الداخل وراح يرقى درجات السلم بسرعة وهو يصيح معلنا قدومى !

ودخلنا خلفه ، وبدت « ماتى » لاول مرة ، مترددة واجمة وهى تجتاز مدخل البيت القديم ، وتطأ ارضه المتربة بقدميها ، وهى تجيل فيما حولها نظرات شاردة ، حتى وصلنا الى السلم الخشبى المؤدى الى الطابق الاول ، اذ كان الطابق الارضى لا يحتوى الا على « فرن » قديم ، وغرفة او غرفتين للخزين

وعلى راس السلم ، امام باب الشقة ، كانت تقف عمتى وزوجها واولادهما ، متوقعين ان يروا بقية افراد الاسرة ، اذ لم يدر فى خاطر واحد منهم ، اننى حضرت بمفردى!

وراحت عمتى تلقى على عشرات الاسئلة ، وقد استبد بها الفضول فلم يدعها تنتظر جواب كل سؤال! كانت تسال فى لهفة :

— مين جى معاك ؟ ماماتك واخوتك ؟ وفين هم ؟ ومين اللى معاك دى ؟ انا ما اعرفهاش ؟ حد غريب جى معاكم ؟ بنت مين دى؟

وغمرتنى بقبلاتها دون أن تحفل باسئلتها التى ظلت معلقة بغير جواب ، واحاط بى اولادها فرحين، وتلقانى زوجها بابتسامة عريضة ، واصدر اوامره باعداد طعام الفطور قائلا

— دول جايين بدرى قوى ، لؤكد مالحقوش يفطروا !

وكانت عمتى قد اسرعت الى الشرفة المطلة على محطة السكة الحديدية ثم عادت تقول فى دهشة:

• مافيش حد باين !

ولاحظت انى اتبادل مع «ماتى» نظرة لها معناها ، فقالت وقد بدات الريبة تتسلل الى نفسها :

• انت مش جى معاهم ؟

فقلت :

— لا ! لوحدى !

وصاحت فى دهشة :

• لوحدك ؟

وبهت الجميع، واخذوا يرمقوننى بانظارهم فى فضول ، واسرع زوجها يمسك بزمام الحديث ، فقال فى لهجة ودية :

وماله لما ييجى لوحده ؟ هو صغير ؟

ثم اقبل على باسما وسالنى وهو يشير الى « ماتى »

— ومين الحلوة دي ؟

فقلت وقد بدا يزايلنى الخوف والتهيب :

— دي «ماتى» بنت الجيران !

فعاد يسأل

• ابوك عارف انك جى عندنا؟

— لا !

• وابوها ؟ برضه ما يعرفش؟

— لا !

وهمت عمتى ان تتكلم ، فاشار اليها بالصمت ثم قال يستدرجنى:

• اما برافو عليكم ، على كده جايين هربانين يا عفاريت !

واندفعت اقول بحماسة ، وقد غرنى استحسانه لهذه المغامرة :

— ايوه ! ما حدش يعرف ابدا اننا هربنا !

وعاد يسألنى :

• وايه اللى خلاكم تهربوا ؟

ولم أحر جوابا ، بينما انطلقت «ماتى» تقول :

— ما تقول اننا هربنا وجيناها هنا عشان نتجوز !

وكانما القت « ماتى » بقنبلة داوية ، ارتاع لها الكبار والصغار معا ، وصاحت عمتى تقول فى استنكار :

— بقى هربان مع بنت الجيران وجاى هنا عشان تتجوزها ؟

ثم التفتت الى زوجها مغضبة وقالت :

— شايف قلة الادب ، طول عمرى اقول الواد ده عمره ما هو نافع! قال يتجوز قال ! مين يا واد اللى علمك على الكلام الفارغ ده ؟

والتفتت الى « ماتى » وقالت لها فى حدة بالغة :

— وانتى ازاى تطاوعيه وتهربى معاه ! ازاى تعملى كده يا قليلة الادب ؟ لسه ماطلعتيش من البيضة وطالعه على وشك ؟

ولم تتمالك عمتى ان راحت تصفعها على وجهها بشدة ، وارتفع صوت «ماتى» بالبكاء ، وايقنت ان دورى فى «الصفعات» سيأتى عقب دورها ، فانطلقت الى الخارج باسرع من رد الطرف ، وفى لحظة كنت فى الخارج ، فاتجهت الى الطريق الزراعى المحاذى لطريق القطار ، وأخذت اركض ، واركض ، كما لو كان يطاردنى الف شيطان

ورايت عربة محملة بالخضروات تسير فى الطريق الى القاهرة ، فسرت خلفها ، ولما طال بى السير،

اشفق على الرجل ، فدعانى الى الجلوس بجواره فى مقدمة العربة ، وظل يجاذبنى الحديث حتى اشرفت العربة على شبرا ، فتركت العربة شاكرا للرجل حسن صنيعه، وركبت الترام «متشعبطا» على الشمال ، وكلما حاصرنى الكمسارى « زغت » منه حتى اذا يئس منى ، تركنى وانشغل بالركاب

وعدت الى المنزل وقد اوشك النهار ان ينتصف ، وكنت اتوقع ان اجد المنزل قائما قاعدا ، ولكن الامر كان على العكس ، كان السكون سائدا ، ولم اجد بشقتنا غير اخى الاصغر الذى بادرنى بقوله :

— انت رحت فين؟ دول بيدوروا عليك !

ثم قال لى فى شماتة :

— جوز عمتى كان هنا ، وجاب معاه « ماتى » !

واستمر يثرثر قائلا ان زوج عمتى احضر معه صرة الملابس الخاصة بى ، وانه ذهب بصحبة ابى وامى الى المحطة للبحث عنى ، وان « ماتى » اوشكت على الموت لفرط ما نالها من الضرب !

وخفق قلبى جزعا ، وكنت خائر القوى لفرط الجوع ، فالتهمت ما وجدته من الطعام ، واستلقيت على الفراش ، ورحت فى نوم عميق لم استيقظ منه الا فى صباح اليوم التالى على صوت نقاش حاد بين والدى ووالدتى ، هو يرى انه لابد من « علقة جامدة » تردنى الى الصواب ، وهى تدافع عنى بحرارة قائلة ان الذنب ليس ذنبى ، فانا طول عمرى « ولد عاقل » ، ولكن « ماتى » الشيطانة هى التى افسدت اخلاقى ، وصرفتنى عن المذاكرة ، وان افضل وسيلة للعودة بى الى ماكنت عليه من التعقل ، ان تتفاهم معى بالحسنى ، خصوصا بعد ان قررت اسرة «ماتى» الانتقال الى منزل آخر !

- ٧ -

وكان لهذا الحادث ضجة كبرى فى الحى باسره ، وقد تناقلته الالسنة واضافت اليه الكثير من « الحواشى » و « الذيول » ، حتى ان بعضهم زعم اننى « اختطفت » ماتى ، وذهبت بها الى الكنيسة ، وطلبت من الكاهن عقد زواجى عليها ، فتظاهر الكاهن بالقبول ،

وليم باسيلى

« البقية على صفحة ٤١ »

من مقالب الربيع

منذ اكثر من عشر سنوات كنا نقيم فى حى السيدة ، وكان يقيم تحتنا فى نفس البيت رجل تركى ارمل وعجوز

وفى أحد الاعوام قبل شم النسيم رايت على حافة نافذته طبقا فيه فسيخة كبيرة شهية ، وخطر لى خاطر مدهش ..

ذهبت واحضرت دبوسا وجعلته فى شكل « صناره » ثم دليته فى خط واصطدت فسيخة جارنا ، ثم احضرت من عندنا فسيخة اصغر منها قليلا وشبكتها فى الدبوس وانزلتها لتستقر فى الطبق مكان الاولى .. ووقفت انتظر

وجاء الرجل والقى نظرة على الفسيخة ، ولكن يبدو انه لم يلحظ شيئا وسرعان ما انصرف.. وهنا عدت واصطدت الفسيخة التى وضعتها ، ثم انزلت بدلا منها اخرى اصغر حجما

ولم يكد الرجل يقع نظره على ما فى الطبق هذه المرة حتى حدث شىء غريب بدا فى عينيه الرعب واخذ يشير الى الطبق بيده وكانه يخاطب فيه مخلوقا لا يرى .. ثم فجاة انقلب يصرخ بالتركية ويشد شعره .. وسرعان ما اقبل وفى يده مكنسة طويلة وبضربة واحدة اطار الطبق والفسيخة الى « المنور »

لقد خيل اليه بدون شك ان الفسيخة فيها عفريت

زهرة العلا

ايثون

فى العام الماضى فى اول ابريل قدمت الى احدى الصديقات قطعة مغرية من الشيكولاته ، فلم اكد اضعها فى فمى حتى صرخت .. فقد كانت محشوة بالثوم والشطة ..

وقررت ان انتقم منها اقبل بعد ايام شم النسيم وتلقت الصديقة هدية منى بيضة كبيرة بالشيكولاته ففرحت بها اشد الفرح لانها كانت مغرمة بالشيكولاته بنوع خاص ، واسرعت تفتح البيضة

ولكنها بدلا من ان تجد الحلوى المطلوبة قفزت من داخل البيضة فى وجهها خمس ضفادع صغيرة جعلت صرخات الفزع ترتفع منها حتى سمعها سابع جار . وهكذا انتقمت وكان انتقامى معجلا

آمال فريد

فى السنة الماضية دعونا عددا كبيرا من الزملاء والزميلات للاحتفال بشم النسيم وكنا قد اوصينا تاجر الفسيخ الكبير المعروف فى « ابى العلا » بارسال الكمية اللازمة من الفسيخ وبعد فترة اتصلت به فقال ان الرسالة فى الطريق

ومر بنا فى تلك الاثناء جار لنا يسكن الفيللا المجاورة ، فلما عرف بالامر عرض علينا ان يرسل الينا بضع فسيخات نتصبر بها ، واعتذرنا وشكرنا الجار الكريم

لكن الفسيخ لم يصل ابدا .. اذ اتصلنا بالمحل بعد نصف ساعة فابدى صاحب المحل دهشته واكد ان صبيه سلم الينا الفسيخ

واصبحنا امام لغز ... وطلبنا من الرجل ان يراجع الايصال .. واذا التوقيع هو توقيع جارنا العزيز الذى عرض علينا منذ قليل ان يرسل الينا قدرا من الفسيخ .. واتضح ان الصبى اخطا المنزل وان جارنا له اقارب فى السويس اعتادوا ان يرسلوا اليه هدايا من فسيخ السويس ، فظن عندما جاءه الصبى ان الطرد مرسل منهم ، ولم يكلف نفسه عناء الاستفسار

رجاء يوسف



السعادة

.. انت دائما مرح النفس ، فهل انت سعيد ؟

القاهرة : بائس

■ ان لم اكن سعيدا ، فعلى الاقل، لست اكثر شقاء من غيرى !

النابلسى

.. ما هو الدور الذى سيقوم به عبد السلام النابلسى فى فيلم «حلاق السيدات» ؟

دمشق : امجد عباس خضراوى

■ دور الحلاق طبعا

معاكسات

.. هل هناك معاكسات بين فريد الاطرش ومحطة الاذاعة ؟

الجيزة : محمود الهارونى

■ لحد دلوقت مافيش !

الامام

.. لاحظنا ان افلام حسن الامام الاولى اقوى من الاخيرة .. احنا بنتقدم فى السينما والا بنتأخر ؟

الاسكندرية : منصور كامل خيرالله

■ أحيانا نتقدم ، وأحيانا نتأخر، وهذه سنة السينما عندنا

قصة

.. لماذا لم تكتب لى رأيك فى القصة التي ارسلتها اليك ؟

آنسة نوال ابراهيم زكى

■ لانى لا اريد ان أغضبك

زعلان

.. كنت احب مريم فخر الدين حبا يفوق الوصف فلا يفوتنى اى فيلم من افلامها ، ولكن حبى لها تلاشى منذ رايت القبلات الكثيرة التى قبلها اياها عبد الحليم حافظ فى فيلم « حكاية حب »

المنصورة : احمد سعيد

■ تجلد يا صديقى ، خليك سبع !

فن

.. هل تجيد الرقص او الغناء ؟

السعودية : الف ياء

■ يا ريت

لحن

.. هل يعتزم فريد الاطرش وضع لحن لمحمد عبد المطلب ؟

القلعة : رضوان رضوان السيد

■ مش بعيد يعملها

معهد السينما

.. ما هى شروط الالتحاق بمعهد السينما ، غير الحصول على شهادة اتمام الدراسة الثانوية ؟

القاهرة : حمزة ابراهيم الشيمى

■ لم تنته ادارة المعهد بعد من وضع شروط الالتحاق ، وعند الانتهاء منها سينشر عنها بكل وسائل النشر، والمجلة من الشيطان

الحياة الزوجية

.. هل تفضل الحياة الزوجية ؟

القصير : عامر عبد الرحمن حسان

■ لقد «فضلتها» وخلصت !

ليلى

.. لماذا اقتصر فريد الاطرش على اظهار ليلى الجزائرية فى فيلم واحد ؟

الزمالك : محمد عمارة على

■ كفاية فيلم واحد ، حد طايل ؟

زعل

.. ايه اللى مزعلك ؟

قلا : سيد سيد شلبى

■ حاجات كتير انت عارفها ؟

الحان

.. كيف استطاع محمد عبد الوهاب أن يبتدع هذه الالحان التى سمعناها له اخيرا ؟

لبنان : حمد على الفصين

■ بركة دعاء الوالدين يا ابنى !

زواج

.. متى يسعد الرجل بالزواج ؟

القاهرة : ن. ش.

■ عندما يعتزم الزواج ثم يعدل عنه !

فريد

.. هل فريد الاطرش مخلوق من نور ؟

الكويت : آنسة ليلى العيسى

■ لا ، من طين !

قصة الخلاف .. « بقية »

واحدة وهى الملاكمة وغير هذا ، كنت ارجو أن يوسع صدره لما قلت ، لاان يثور ويتهمنى كما بلغنى « بأن الغرور تطرق الى نفسى » ، لقد كان ماقلته دعابة ولم تكن موجهة اليه فقط، بل قلت عن جميع المخرجين الذين تعاملت معهم مثل هذا ، **قلت مثلا عن « بركات » انه « ايده ماسكة شوية » ولم يغضب** ، بل اننى أعمل معه الان فى «دعاء الكروان » ، **وقلت عن صلاح ابو سيف « انه شقى شوية »** ، وقد سببت له هذه الجملة بعض العكننة فى المنزل ولكنه لم يغضب لانه يعلم ان هذه مجرد دعابة

« ثم لماذا يسمح عز الدين لنفسه ان يقول رايه فى بصراحة ، دون ان يسمح لى بأن اقول رايى فيه بصراحة .. لماذا ؟ الاننى قررت بعد « بور سعيد » أن استعمل العقل والا استجدى عز الدين

فقلت :

● وما حكاية رفضك للفيلم بعد موافقتك ؟

فقال

ـ استدعانى عز ، وروى لى قصة فيلم «الرجل الثاني» ، وصورها لى بانها تحليل لنفسية وشخصية لص ، وكان مارواه رائعا ، فقبلته على الفور بالشروط التى اختارها عز ، ثم حدث أن جمعنا العمل ، صلاح ذو الفقار وانا ، فى فيلم « نور الليل » ، فكان صلاح يروى لى بعض لقطات من الرواية ، اقصد « الرجل الثانى » وبعد اربعة ايام ، كنت قد تأكدت ان القصة ادخل عليها تعديل كبير ،

وطلبت مقابلة عز الدين ، ولكنه كان مسافرا ، وقلت لصلاح ، وهو شريك لعز فى الانتاج ، ان هذه الرواية لاتعجبنى ، وحاول صلاح اقناعى بأن الدور مناسب لى ، فقلت له : « مما رويته لى ، تأكد لدى ، ان الدور لا يصلح لى ، واننى لا اريد ان أعود خطوة سرتها الى الامام »

« وقابلنى الصديق يوسف السباعى وسألنى لماذا رفضت الدور ، فصرحت له برايى ، وبعدها قابلنى عدد كبير من الاصدقاء كل منهم على لسانه سؤال واحد «ليه عملت كده فى عز » ، وكان جوابى « الدور لايصلح لى »

« وجاءنى صلاح يوما وقال لى : « يامظهر احنا تحت أمرك ، اذا كان الدور مش عاجبك بلاش تمثله »

« وكنت حريصا على أن لا أغضب «عز» ، او اكبده اية خسائر ، فأرسلت له خطابا شرحت له فيه سبب رفضى، وتمنيت ان يفهم مقصدى ، وان لايكون ذلك سببا فى حدوث خلاف بيننا ، **وارسلت مع الخطاب «المقدم» الذى كنت اخذته** . ولكن عز الدين ثار ، وتكلم ، ووصلنى ما قال ، وبعد ايام وصلنى خطاب منه يقول فيه مامعناه ، اننا قبلنا رفضك ، وعلاوة على ذلك اننا اشترينا قصة « صراع الابطال » من عباس حلمى ، الذى تعاقدت على بطولته ، وراينا ان نعفيك من تمثيله ، ونرجو ارسال « المقدم »

ولى كلمة صريحة ، ليس من حق عباس حلمى نفسه ان يسترد منى المقدم ، وهو لايمكنه ان يبيعنى لشركة اخرى ، حيث أننى متعاقد معه عقدا فرديا ، واذا وصل الامر الى اكثر من ذلك فساطالب بحقى كاملا عن دورى فى الفيلم ، حيث اننى لم افسخ العقد بنفسى ، بل هم الذين فسخوه، ثم هناك ناحية ادبية لم يراع فيها عباس ولا عز شعورى . فاننى لم اخطر ولم أنذر بخطاب رسمى من عباس حلمى ينبئنى فيه انه «باعنى» لعز الدين ، لقد كان اهتمامى بالعمل فى فيلم « صراع الابطال » سببا فى رفضى لاكثر من فيلم مما تسبب عنه خسائر كثيرة .. ورغم كل ذلك ، فقد ارسلت « المقدم » لعز الدين ،وحفظا وصونا للصداقة التى تربطنا »

فقلت له :

● لقد مثلت « العتبة الخضراء » وهو دور لص عادى ، ورفضك لدورك فى « الرجل الثانى » على غير أساس، ومخالف لما رواه لى عز ؟

فابتسم وقال :

ـ كان لقبولى الدور فى العتبة الخضراء ، ظروف معينة ، واذا كنت مخطئا فى فكرتى عن الدور ، لما صوره لى صلاح ، كنت اتمنى أن يستدعينى عز ، ونتفاهم فى ود وتقارب ، اما انه يصر على رايه ، ويهضم حقى فى الراى فهذا مخالف لمبدئى الذى قررت ان اسير عليه

● وهل تقبل العمل معه فى صلاح الدين الايوبى ؟

ـ اننى لا امانع فى العمل مع عز الدين فى هذا الفيلم او فى اى فيلم آخر ، مادام الدور لن يفقدنى بعض الخطوات التى كسبتها فى قلوب الجمهور

والان ! هذه قصة الخلاف ، وتدور اساسا حول : « هل هو محتم على الممثل الذى يكتشفه مخرج وييسر له طريق النجاح ان يظل تحت سيطرته ، ردا للجميل، او يحكم عقله ، ويسير بما يحقق آماله ؟

الراى للعاملين فى ميدان السينما!

جميل الباجورى

مراسلات

.. انني أراسل فتيات من امريكا والمانيا والنمسا ، ولكنى اخفقت فى مراسلة فتاة مصرية ، مش غريبة دى ؟

منوف : دبور

■ لا غريبة ولا حاجة ، فالمتبع فى الصداقة بالمراسلة أن تكون بين أبناء البلاد المختلفة لتبادل الآراء والافكار، لا لابناء البلد الواحد ياسى دبور

جريئة

.. من هو – أو هى – الذى يصفه عبد الحليم حافظ بانه « ابو عيون جريئة » ؟

رفح : نايف ابو جزر

■ واحد صاحبه !

عبيط

.. هل حدث أن تصرفت تصرفا كنت فيه « عبيطا » ؟

عابدين : آنسة خيرية

■ كتير !

كمال

.. عرضت عندنا بعض افلام بطولة كمال الشناوى ، فكان فى كل دور يقوم به ، مثال الفنان البارع الذى يثير الاعجاب ، لماذا لم نعد نراه فى أفلام جديدة ؟

عدن : آنسة نهاد

■ آهو ده اللى محيرنى !

عريس

.. الذين يقولون ان فريدالاطرش لا يجدد فى موسيقاه والحانه ، يتجاهلون انه يحافظ بكل قواه على الطابع الشرقي لالحانه وموسيقاه ، ولا يلجا الى السطو على موسيقى الغير

القاهرة : سيد ابراهيم عيسى

■ طيب وزعلان ليه ؟

مطرب المطربين

.. من هو مطرب المطربين ؟

الكويت : ن. ا.

■ لم نحاول البحث عن مطرب المطربين ، او ممثل الممثلين ، ولكننا سنحاول وبعدين نقول لك

سرقة

.. من اول فيلم لصباح ، خرجت من السينما ولم أجد قلبى

رفح : ن. ا. ج.

■ هل فتشت تحت المقاعد قبل خروجك من السينما ؟

طرزان

حب

.. ارجو ان تقول للقارئة الظريفة « نورة السعودية » بان الحب من بعيد لبعيد قد يكون اقوى أنواع الحب واطولها عمرا

بلقاس : شوقى ابو السعد

■ الله يبشرك بالخير !

ليه

.. ليه تسيبنى احبك ؟

الانفوشى : آنسة كاكى

■ شقاوة عواجيز !

اللية

.. يقول عبد الحليم حافظ : « انا لك على طول خليك ليه » فما هذه « اللية » ؟

بلقاس : ش. ا.

■ اسأل الجزار اللى جنب بيتكم

خفة

.. هل يبدو فريد الاطرش فى حياته العادية ، على النحو الذىنراه على الشاشة ؟

عدن : بريجيت باردو

■ فى حياته العادية أكثر ظرفا ، واخف ظلا والشهادة لله !

الحان

.. نريد ان نسمع من عبد الحليمحافظ – بعد عودته بالسلامة – اغنية من تلحين فريد الاطرش

اسوان : يس محمد عبد الباسط

■ ماشى كلامك

جولة الكواكب (بقية)

العصير ، يتعاطاه فى خلال النهار ، كالسجاير ، وذلك منذ ان سمع من احد الاطباء ان هذا العصير يطيل العمر ، ويمنع سقوط الشعر ، ويقى شاربه من النزلات الاقتصادية !

شجرة اللبلاب

ونترك المركب ومغامراتها و «بلاليصها» ولنعد الى « استوديو الاهرام » نشهد فيه بعض لقطات من فيلم « شجرة اللبلاب » الذى استغرق اعداد قصته للسينما نحو ثلاث سنوات ، نظرا الى « تعسر الوضع » بالاصطلاح السينمائى

وهى القصة الثانية التى يقدمها « عبد الحليم عبد الله » للسينما ، بعد قصته الاولى « لقيطة » أو « ليلة غرام » ، وهو من انتاج عباس حلمى مهندس الديكورالمعروف، واخراج السيد بدير ، وبطولة زبيدة ثروت وكمال الشناوى ، ومعهما الوجه الجديد «ليلى طاهر» والممثل الكوميدى عبد المنعم ابراهيم

وقصة الفيلم تدور حول «الشك» الذىتفيض به نفس شاب ، بسبب تصرفات زوجة ابيه التى كان يشهدها وهو طفل صغير ، فتكونت عنده « عقدة نفسية » حملته على الشك فى بنات حواء جميعا ، ويتناول الشك ، الفتاة الساذجة البريئة « زينب » ، التى أحبها ، ومضى معها فى الحب الى آخرمراحله، وبعد صبر ، وهجران ، وكر وفر ، يتزوجها و « تنحل » عقدته النفسية !

اغماء

وللمرة الاولى تقوم « زبيدة ثروت » بدور الفتاة الخاطئة وقد اغمى عليها مرتين وهى تؤدى هذا الدور ، وفى كل مرة ، يقف العمل فى البلاتوه فى انتظار عودتها الى رشدها ، وهى تعلل هذا الاغماء بانه يرجع الى شدة اندماجها فى الدور ، وتمثيله بحرارة وتأثر وانفعال ، ولكن بعض «العوازل »يقول ان المسئول هو « الجو » وارتفاع درجة الحرارة داخل البلاتوه الخالى من جهاز لتكييف الهواء

وللمرة الاولى أيضا ، تعمل زبيدة مع « السيد بدير » الذى كان يوليها عناية واهتماما ، ويحاول جاهدا ان تتألق فى هذا الدور اكثر من اى دور قامت بتمثيله فيما مضى

وفى هذا الفيلم تتألق : النجمة الجديدة « ليلى طاهر » الطالبة الجامعية ، التى رايناها تضطلع ببطولة فيلم « ابو حديد » وصادفت فيه نجاحا استلفت الانظار

لقد كانت تقوم بدور الريفية الحسناء ، فى الافلام السابقة ، اما فى هذا الفيلم ، فتقوم بأول دور « عصرى » ، تشرق فيه بقوامها الرشيق ، ووجها الصبوح

وكان السيد بدير ، كلما انتهت ليلى من احد المشاهد ، التفت الى من حوله وقال فى حماسة :

– البنت دى مدهشة .. الفن يسرى فى دمها وروحها ونظراتها بس

وقيل له :

– بس ايه ؟

فأجاب :

– بس لو وقاها الله شر الغرور الذى ينتاب عادة معظم الفنانات عقب نجاحهن !

وكانت ليلى تقترب من مكانه ، فسمعت عبارته الاخيرة ، واذا بها تفاجئه بقولها :

– انت شايف على « اعراض » الغرور يا استاذ ؟

ونظر اليها الاستاذ من خلال زجاج نظارته السميك وقال :

– لحد دلوقت ، مش شايف حاجة !

على السطح

وتجرى معظم حوادث الفيلم على سطح منزل ، اقيم فى الاستوديو ، ويصعد الممثلون درجات السلم المؤدى الى سطحه عشرات المرات كل يوم ، وقد اعجب المخرج بالمنزل وقال :

– ياريت الواحد يقدر ينقله زى ما هوه فى حتة زى مصر الجديدة !

وقال كمال الشناوى :

– لكن لا اظنه يتحمل طويلا ...

فقال المخرج :

– مايتحملش ازاى يا اخى ، اذا كان مستحملنى انا !

« و.ب »

الكواكب العدد ٤٠٥ ١٩٥٩/٥/٥	**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ – فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥٠ ليرة سورية لبنانية – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا • وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات – فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل – ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت	AL KAWAKEB No. 405 5.5.1959

نسخة جديدة من صوفيا لورين

عملت « سكيلا جابيل » بديلة للنجمة « صوفيا لورين » فى فيلم اسمه « ولد على ظهردلفين » .. والواقع ان مجرد العمل كبديل لاحد نجوم السينمايعتبر خطوةلاباس بها فى هذا الميدان ..

ولكن « سكيلا » لم تقتنع بهـــذه الخطوة ، ولم تشأ ان تبقى ظــلا لاحد ، ولذلك فعندما قيل لهاان انفها هو الذى يجعلها اقرب الناس شبها بصوفيا اسرعت الى احدالمستشفيات التى تجرى فيها جراحات التجميل .. وخرجت من هذا المستشفى بعد ايام بانف جديد ..

ترى هل نجحت فى التخلص من هذا الشبه ؟

و « سكيلا » بعد هذا عمرها ٢١ سنة ، تبدو شديدة الاغراء فى الازياء الفضفاضة ، وعندما تترك شـعرها وكانما لعبت به ريح قاسية . وفى عينيها دائما تحد يعترض ســبيل الرجال ويثيرهم ..

انها شخصية جديدة ـ بصرف النظر عن انفها ..! ـ ينتظرها الكثير .. هذا هو راى المنتج « جولداش » فيها ...

ويبدو من هذا انالايام التىتقضيها « سكيلا » شبحا لغيرها على وشك الانتهاء فعلا





الأحد ١٠ مايو

تصدر رواية

فتاة غسان

(الجزء الأول)

روايات تاريخ الاسلام

تأليف **جرجي زيدان**

رواية تاريخية شائقة تشرح حال الاسلام منذ أول ظهوره حتى فتوحات العراق والشام مع بسط عادات العرب في آخر جاهليتهم وأول إسلامهم ووصف أخلاقهم وسائر أحوالهم

طبعة جديدة فاخرة

الثمن ٣٠ قرشا

٣٨٠ صفحة



صدرت عن دار الهلال